



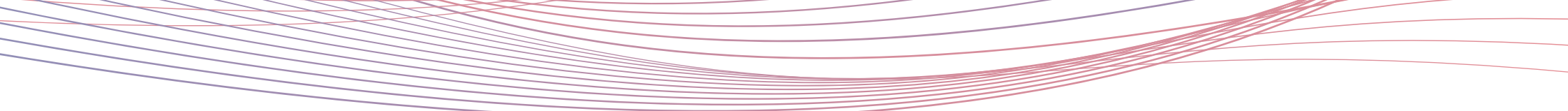
Digital Education  
Participatory  
Adult Learning

---

## MANUAL DE RECURSOS

---

# Digital Education & Participatory Adult Learning




**Este manual de recursos se ha creado como complemento práctico de nuestra *Guía*, y su objetivo es servir de apoyo a profesionales de la educación de personas adultas que quieran emplear métodos participativos para trabajar en la narración digital. Con una estructura dividida en cuatro apartados, encontrarás consejos, casos prácticos, actividades y orientación para ayudarte en este recorrido.**

**Esperamos que disfrutes trabajando con estos métodos tanto como lo hemos hecho en nuestro equipo.**

El equipo de DEPAL

*(El equipo de DEPAL está formado por especialistas en educación participativa de personas adultas de Reino Unido, Irlanda, Italia, Grecia y España)*

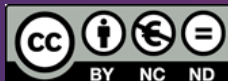


## CRÉDITOS

<b>Parte 1:</b>	Frank Naughton & Jacqui Gage, Partners Training for Transformation (IE)
<b>Parte 2:</b>	Karen Wynne, Liverpool World Centre (Reino Unido)
<b>Parte 3:</b>	Paolo Brusa & Angela Salvatore, LABC (IT)
<b>Revisión:</b>	Andrea Bullivant, Anna Ponte, Eugenia Kolla y conjunto de autores
<b>Diseño gráfico y maquetación:</b>	Neo Sapiens (ilustraciones de Freepik (C) company)

Este proyecto ha sido financiado con la ayuda de la Comisión Europea, dentro del programa Erasmus +, Cooperación para la innovación y el intercambio de buenas prácticas, Asociaciones estratégicas para la educación de personas adultas. El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.

Descubre más en: [www.depallproject.eu](http://www.depallproject.eu)




El presente trabajo está protegido por la licencia de Creative Commons BY-NC-ND 4.0.



## **GUÍA DE RECURSOS DE DEPAL**

<b>PARTE 1: Creación de la comunidad de aprendizaje</b>	<b>1-15</b>
<b>PARTE 2: Trabajamos con historias</b>	<b>16-32</b>
<b>PARTE 3: Digitalización</b>	<b>33-39</b>
<b>PARTE 4: Casos prácticos</b>	<b>40-54</b>
<b>ANTES DE TERMINAR</b>	<b>55</b>
<b>RECURSOS ÚTILES</b>	<b>56</b>



## PARTE 1

### Creación de la comunidad de aprendizaje



Somos mitad humanos, mitad historias”

*Ben Okri*

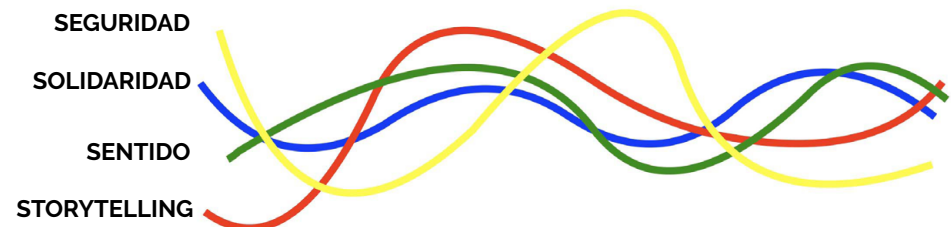
Hay un proverbio en gaélico que dice «Tús maith leath na hoibre»; significa «Un buen comienzo es la mitad del trabajo». Es una afirmación que se cumple en muchas facetas de la vida e incuestionablemente si nos referimos a grupos. Son numerosas las referencias bibliográficas y los experimentos que señalan la importancia de las fases iniciales de un grupo. Si existe una buena organización en estas primeras fases, este será capaz de desarrollarse y prosperar para enfrentarse de forma positiva a cualquier desafío que pueda surgir. Sin embargo, si esta etapa se descuida, puede darse un bloqueo o tenerse problemas, además de no aprovechar todo nuestro potencial.

Este apartado siembra la semilla de una experiencia positiva y productiva dentro de un grupo de aprendizaje. Hablamos intencionadamente de sembrar la semilla y no de

**El esfuerzo dedicado al principio hizo que sintiera una lealtad al grupo y al proyecto que me mantuvo a pesar de las dificultades.**  
*Leah, participante, Irlanda*

sentar las bases, pues los grupos se asemejan más a un organismo que a un edificio. La acuñación del concepto «dinámica de grupos» se atribuye al revolucionario psicólogo social Kurt Lewin, aunque no fue él el autor del de «mecánica de grupo». Este capítulo presenta la estructura y orientación necesarios para hacer honor a este enfoque, además de fomentar la espontaneidad, capacidad de reacción, adquisición y desarrollo de nuevos conocimientos y numerosas posibilidades.

El material mostrado en este capítulo está diseñado para ayudar a facilitadores y educadores a dar forma a una comunidad de aprendizaje. Con comunidad, nos referimos a un espacio que transmita una sensación de seguridad, solidaridad y sentido. La seguridad implica confianza, respeto y falta de miedo. La solidaridad está relacionada con los sentimientos de compañerismo, mutualidad e interdependencia. El sentido se refiere a que cualquier integrante cumple su función y contribuye de alguna manera. Todo el mundo es importante. A estas tres eses de seguridad, solidaridad y sentido, añadiremos una cuarta: el storytelling (contar historias).



Una comunidad de aprendizaje es un espacio en el que todo el mundo da y recibe. Un lugar en el que se valoran y se respetan todas las experiencias, y se recurre a conocimientos ajenos al grupo para validar o cuestionar las perspectivas existentes. El proceso descrito en esta sección plantea que no hay nadie que lo sepa todo ni nadie que no sepa nada.

También ofrece orientación sobre el orden de los procesos y ejercicios. No obstante, como facilitadores y educadores, hemos de basarnos en nuestra propia experiencia y competencias, así como en la realidad del grupo para elegir los ejercicios y el orden adecuados. En la redacción del capítulo, hemos sido conscientes de que la creación de una comunidad colaborativa y democrática y el aprendizaje no son procesos lineales y predecibles con resultados predeterminados. Es un tipo de aprendizaje que puede ser complicado, emocionante, sorprendente e impredecible. Nos anima a salir de nuestra zona de confort para adentrarnos en situaciones nuevas y refleja el tipo de aprendizaje adquirido al emprender la aventura de la vida.



**Las palabras muestran cómo pensamos; las historias, cómo nos relacionamos "**

*Christina Baldwin*

**Una comunidad nace del intercambio de historias y se refuerza con la creación de otras nuevas.**



Lo que acabamos de exponer es aplicable a cualquier trabajo grupal y contexto de aprendizaje. Sin embargo, dado el aumento del teletrabajo, añadiremos comentarios adicionales adaptados a esa realidad.

EN ESTE APARTADO DEL MANUAL DE RECURSOS, ENCONTRARÁS:

- LA CREACIÓN DE UNA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE ONLINE
- ACTIVIDADES PARTICIPATIVAS



## Creación de una comunidad de aprendizaje online



Quizás las historias tan solo sean datos con alma”

Brené Brown

### Diseño y adaptación de procesos

En la formación de una comunidad de aprendizaje online, buscaremos satisfacer las mismas necesidades que en una presencial. El objetivo sigue siendo conseguir un espacio en el que se respire una sensación de seguridad, solidaridad y sentido. Dadas las diferencias entre contextos, ha de replantearse la forma de lograrlo. Es posible que tengamos que adaptar ejercicios y crear otros nuevos, además de prestar más atención al desarrollo de relaciones y contactos en un contexto en el que el grupo no va a relacionarse de forma natural en las pausas para el café. El uso de las salas de trabajo de Zoom ayuda, pero hemos de tener en cuenta la diferencia entre estas y el espacio físico que comparte un grupo pequeño. Existen numerosas maneras de mezclar grupos, de forma que cada participante conozca al resto, y es conveniente resolver este tipo de cuestiones antes de empezar cualquier sesión online.

### Salas de trabajo

En las primeras fases de desarrollo del grupo, tendremos que procurar las relaciones entre grupos, de forma que cada persona pase algo de tiempo en equipos reducidos con el resto de participantes. Si trabajas con un grupo que no comparte un mismo espacio, la preparación será distinta.

Zoom ofrece la opción de cerrar las denominadas salas de trabajo, de forma que todo el mundo vuelva al grupo principal automáticamente. Como alternativa, también usamos a menudo la transmisión en directo para enviar un mensaje a los grupos cuando ya es hora de volver. Con esto, no les cortaremos a mitad de frase, ni se pasarán toda la cuenta atrás que la plataforma genera mirando al reloj. Según diferentes participantes, esta es una forma más agradable de moverse entre grupos. Por supuesto, es una opción que requiere contar con un margen de un par de minutos.

*\*\*\* Cuando des instrucciones sobre los ejercicios en una sala de trabajo, merece la pena enseñarles a utilizar la función «compartir pantalla», además de pegar la explicación en el chat antes de abrir las salas, de forma que puedan consultarla desde la propia sala de trabajo. \*\*\**

### Planificación de un taller

En las siguientes páginas, vamos a perfilar algunos ejercicios y procesos que hemos utilizado con grupos y que contribuyen a generar una cultura grupal positiva, además de introducir un enfoque experiencial participativo. Los siguientes apartados se centran en los detalles de la narración y la creación de historias en formato digital.

Como facilitadores y educadores, elegiremos los ejercicios que utilizaremos (de los aquí ofrecidos y/o de nuestros propios recursos) y en qué orden, en función del grupo y el contexto en el que se trabaje.

Los tres casos prácticos de la *Parte 4* de este manual de recursos muestran ejemplos de una selección de ejercicios y su orden. Estos demuestran como esta serie de actividades en ese orden se ven influidas por el grupo en cuestión, y por lo que surge a medida que este se desarrolla. Puede ser una referencia muy útil para planificar un taller.

En las siguientes páginas te enseñamos una serie de ejercicios:

- **Fotolenguaje**
- **La historia de nuestro nombre**
- **De la preocupación a la ocupación**
- **Frases sobre escuchar**
- **Historias de objetos**
- **Fotos de pollitos**
- **Cuatro preocupaciones en un grupo nuevo**
- **Qué buen trabajo**

*La persona responsable de la facilitación elegirá los ejercicios y su orden*





## FOTOLENGUAJE



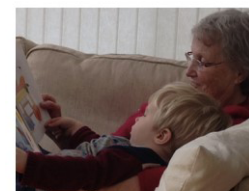
### OBJETIVO:

Ayudar a las personas del grupo a conocerse mejor y empezar a compartir algo personal de manera distendida. Es un ejercicio inicial muy útil en grupos nuevos.



### PROCESO ONLINE:

1. Prepara una presentación con diapositivas con un enlace directo (en Presentaciones de Google, por ejemplo) que puedas compartir con el grupo. Esta debería incluir una selección variada de fotos, con personas o grupos, paisajes urbanos o rurales, piezas abstractas, objetos y estudios cómicos o serios, por ejemplo. Tú decides si las imágenes son en color o en blanco y negro.
2. Invita a todo el grupo a visitar el enlace y a explorar las fotografías, tomando nota de las que les llamen la atención. Pídeles que elijan una y que apunten el número de la diapositiva.
3. Forma grupos pequeños de tres o cuatro personas en salas de trabajo. Invítalos a unirse a su sala y a decir al resto su nombre, además de contar algo sobre su imagen seleccionada.
4. Deja algo de tiempo para hablar en los grupos reducidos, y pídeles que vuelvan a la sala principal luego. En esta, irán diciendo su nombre por turnos y una sola frase sobre su foto (Como facilitadores, hemos de tener la presentación preparada para compartir en la pantalla, para que todo el grupo pueda ver las imágenes y dirigirse a la correspondiente, a medida que cada persona diga el número o la describa).



### PROCESO PARA GRUPOS EN UN ESPACIO FÍSICO COMPARTIDO:

1. Distribuye una selección de imágenes/postales/fotografías por la sala, en mesas. Debería haber una selección variada con personas o grupos, paisajes urbanos o rurales, piezas abstractas, objetos y estudios cómicos o serios, por ejemplo. Tú decides si las imágenes son en color o en blanco y negro.
2. Invita a todo el grupo a explorar las fotografías, tomando nota de las que les llamen la atención.
3. Deja claro que no deben elegir ninguna hasta que se lo pidas.
4. Cuando hayan podido verlas todas, invítalos a elegir la que más les llame la atención.
5. Entonces, hablarán por parejas, se presentarán y se contarán algo sobre sus imágenes.
6. Después de dejar algo de tiempo para estas conversaciones, sugiere un cambio de pareja, para repetir los nombres y hablar sobre las fotos.

7. Si el grupo es muy grande, repite el proceso una tercera o cuarta vez.
8. Pídeles que vuelvan a formar un círculo y que cada persona diga su nombre y algo sobre su imagen. Elige y comparte tú también una imagen.



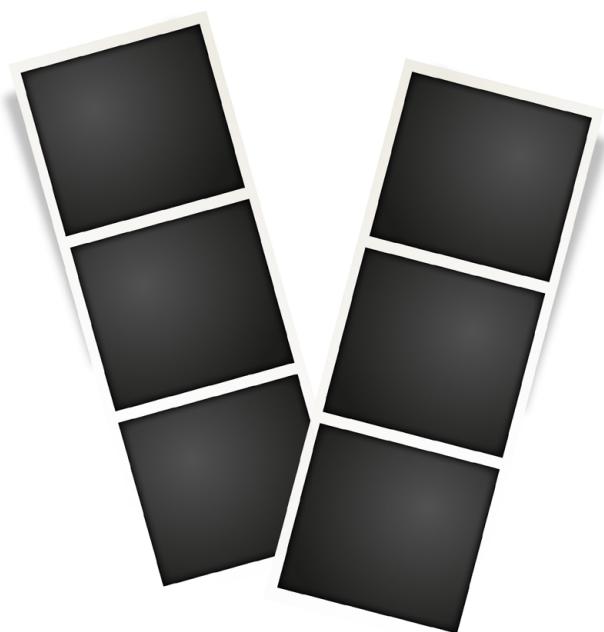
#### **DURACIÓN:**

20-30 minutos, en función del tamaño del grupo.



#### **MATERIALES Y PREPARACIÓN:**

una recopilación de fotos/diapositivas con un enlace que pueda compartirse.



*\*\*\* Una buena recopilación de fotos es un recurso muy útil para facilitadores. Puedes hacer la tuya propia de recortes de periódicos, postales, internet y otras fuentes. También puedes comprar colecciones (Como PHOTOSPEAK, disponible gracias a Partners Training for Transformation ([www.trainingfortransformation.ie](http://www.trainingfortransformation.ie)). Para la actividad Fotolenguaje, necesitarás más o menos el triple de fotos que de participantes. Puede hacerse un ejercicio similar con una serie de objetos pequeños.\*\*\**

## LA HISTORIA DE NUESTRO NOMBRE



### OBJETIVO:

Este ejercicio recurre a la narración de historias y ayuda a aprenderse los nombres y a establecer un vínculo entre participantes. Puede ser una manera de explorar las diversas formas en las que los nombres se eligen y se ponen en las diferentes culturas.



### PROCESO ONLINE:

1. Pide a tus participantes que escriban su nombre. Después, diles que añadan todos los nombres por los que les han llamado. Puedes ponerte de ejemplo: da tu nombre completo y cualquier variación de este. Por ejemplo:
  - Quizá te hayas cambiado el nombre.
  - Quizá te hayan llamado por variantes más cortas (o más largas) de este (nombres cariñosos o diminutivos, por ejemplo).
  - Quizá hayas elegido un nombre por motivos religiosos o culturales.
2. Puede haber una historia o un significado tras uno o más de estos nombres (como quién lo eligió, cómo, lo que significa, por qué se eligió; un nombre puede tener una conexión familiar especial, podría estar relacionado con un evento en particular, podríamos llevar el de una persona de nuestra familia o famosa, quizá hayamos celebrado una ceremonia o rituales especiales en los que lo recibimos, etc.). Quizá también puedas contar una

historia sobre tu propio caso. Déjalas un par de minutos para que piensen en una historia sobre su nombre.

3. Forma grupos de 4 o 5 personas, y dales unos minutos para que cada persona cuente su historia en ellos. Pídeles que vuelvan al grupo principal y que digan su nombre (cómo les gustaría que les llamaran) y una cosa sobre él. Puedes mencionarles la opción de editar su nombre, que les permite escribir cómo les gustaría que les llamaran.
4. Anímalos a comentar cualquier cosa que hayan aprendido de las historias en el grupo. (Paso opcional)



### PROCESO PARA GRUPOS EN UN ESPACIO FÍSICO COMPARTIDO:

1. Sigue los pasos 1 y 2 anteriores.
2. Invítalos a compartir historias sobre su nombre en grupos reducidos de 4 o 5 personas.
3. Pídeles que vuelvan al grupo principal y que digan su nombre (cómo les gustaría que se les conociera en el grupo) y una cosa sobre él.
4. Anímalos a que hablen con la persona que está a su lado y conversen sobre si nuestros nombres y cómo los recibimos nos dicen algo de nuestra cultura. Continúa con una discusión abierta en el grupo al completo (Paso opcional)



### DURACIÓN:

30-40 minutos.



### MATERIALES:

Bolígrafos y papel para tomar notas iniciales.

## DE LA PREOCUPACIÓN A LA OCUPACIÓN



### OBJETIVO:

Que cada participante del grupo sea consciente de sus preocupaciones, y fomentar la concentración en el trabajo de la sesión.



### PROCESO ONLINE:

1. Dibuja un círculo en la pizarra (comparte pantalla) y escribe «OCUPACIONES» en el círculo. Explica que la intención es mantener la mente ocupada (en el sentido de involucrarse en una tarea o labor). Sin embargo, hay veces en las que es difícil que no ocupemos de algo, si nos preocupan otros asuntos. Escribe PREOCUPACIONES fuera del círculo.

PREOCUPACIONES



2. Pídeles que piensen en si tienen preocupaciones y en qué medida.
3. Forma grupos reducidos de tres o cuatro personas en salas de trabajo. Invítalos a unirse a su sala y a contar al resto en qué

medida tienen preocupaciones. Pídeles que compartan algo sobre lo que les preocupa, si quieren.

4. Deja algo de tiempo para hablar en los grupos reducidos, y pídeles que vuelvan a la sala principal. En la sala principal, pregúntales si tienen ganas de convertir las preocupaciones en ocupaciones.



### PROCESO PARA GRUPOS EN UN ESPACIO FÍSICO COMPARTIDO:

1. Pídeles que se pongan de pie detrás de su silla.
2. Sigue los pasos 1 y 2 anteriores.
3. Después de un minuto, pídeles que le digan a la persona que tienen al lado hasta qué punto tienen preocupaciones y, si quieren, que compartan algo sobre lo que les preocupa.
4. Dale unos 3-4 minutos para esta conversación.
5. Pregúntales si tienen ganas de convertir las preocupaciones en ocupaciones. Cuando el grupo esté listo, puede volver al círculo y tomar asiento de nuevo. Puedes invitarles a mostrar CÓMO entran (simulando que envían un último mensaje, sigilosamente, irrumpiendo con energía...)



### DURACIÓN:

15 minutos, en función del tamaño del grupo.



### MATERIALES:

Papelógrafo y rotulador  
(Salas de trabajo preparadas, si es online)

## FRASES SOBRE ESCUCHAR



### OBJETIVO:

Reflexionar sobre experiencias y formas personales de escuchar. Este puede ser un ejercicio muy útil cuando ya se haya practicado durante un tiempo la capacidad de escuchar. También puede utilizarse en etapas tempranas con grupos, para que piensen en su forma de escuchar.



### PROCESO ONLINE:

1. Comparte una pantalla con el ejercicio con frases sobre escuchar inacabadas y cópialas en el chat (véase más adelante). Pide al grupo que dedique unos minutos a completar las oraciones de forma individual.
2. Cuando todo el mundo haya terminado, invítalos a una sala de trabajo para compartir sus respuestas con otras tres o cuatro personas. En estos grupos, cada persona puede empezar con una frase sin terminar que le haya llamado la atención, y el resto del grupo compartirá su solución a esta. Entonces, otra persona empezará otra ronda con una frase distinta.
3. En el grupo al completo y sala principal, pregúntales qué les ha parecido el ejercicio.
4. Invita a todo el mundo a compartir una frase terminada.
5. Algunas preguntas útiles pueden ser:
  - ¿Ha habido alguna frase concreta que de verdad te haya hecho pensar?
  - ¿Has oído respuestas diferentes de otras personas en el grupo reducido?
  - ¿Qué te parece lo más difícil de escuchar?

## INSTRUCCIONES PARA COMPARTIR EN EL GRUPO REDUCIDO

### Frases sobre escuchar, una forma de empezar:

1. Una persona de tu grupo empezará diciendo cómo ha completado una frase que le ha parecido interesante. El resto del grupo compartirá su solución a la misma frase.
2. Una segunda persona inicia una ronda con una frase que le ha parecido interesante.
3. Después, la siguiente.
4. Continúa con diferentes integrantes.



### PROCESO PARA GRUPOS EN UN ESPACIO FÍSICO COMPARTIDO:

1. Reparte la hoja con el ejercicio (véase más adelante) y pídeles que la completen individualmente.
2. Cuando todo el mundo haya terminado, invítalos a que compartan las respuestas en grupos reducidos con otras tres o cuatro personas. En estos grupos, cada persona puede empezar con una frase sin terminar que le haya llamado la atención, y el resto compartirá su solución de esta. Entonces, otra persona empezará otra ronda con una frase distinta.
3. Con el grupo al completo reunido, pregúntales qué les ha parecido el ejercicio.
4. Invita a todo el mundo a compartir una frase terminada.
5. Algunas preguntas útiles pueden ser:

- ¿Ha habido alguna frase concreta que de verdad te haya hecho pensar?
- ¿Has oído respuestas diferentes de otras personas en el grupo reducido?
- ¿Qué te parece especialmente difícil de escuchar?



### DURACIÓN:

30-40 minutos.

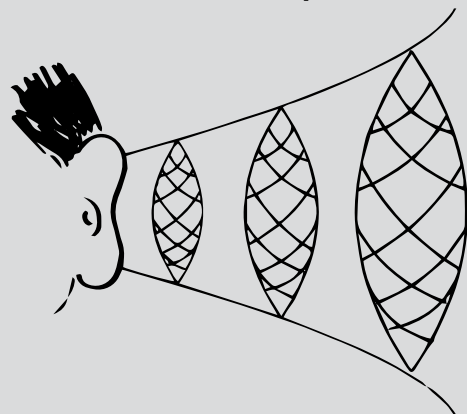


### MATERIALES:

Frases inacabadas, bolígrafos, papel.



**Puedes decidir hacer este ejercicio tras leer sobre el acto de escuchar a través de filtros, como se explica en «Escuchar a través de...» en el capítulo 4 de la Guía DEPAL.**



## FRASES SOBRE ESCUCCHAR

Dedica unos minutos a completar las siguientes frases inacabadas:

1. Me resulta fácil escuchar cuando \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Me resulta difícil escuchar cuando \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Me resulta difícil escuchar a la gente que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Me encanta escuchar a la gente que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. No me molesto en escuchar cuando \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Me gusta escuchar cuando \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Es mejor no escuchar cuando \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## HISTORIAS DE OBJETOS



### OBJETIVO:

Este ejercicio puede tener diversos fines. Se basa en contar una historia breve como paso previo a la narración, para ir conociendo a las personas del grupo y ver cómo un objeto puede dar lugar a historias diferentes. El límite de tiempo para crear historias es importante, pues reduce la presión de hacer una creación perfecta.



### PROCESO ONLINE:

1. Invita a tus participantes a dedicar 3-4 minutos a mirar alrededor del espacio en el que estén, hasta encontrar un objeto con una historia, y pídeles que lo cojan.
2. Coméntales que vas a agruparles de tres en tres. Comparte las instrucciones para estos pequeños grupos en la pantalla (Véase a continuación). Deja unos 25 minutos para que trabajen por grupos.
3. En el grupo al completo y de vuelta en la sala principal, pregúntales:
  - a. ¿Cómo ha ido?
  - b. ¿Qué ha surgido del ejercicio?



### PROCESO PARA GRUPOS EN UN ESPACIO FÍSICO COMPARTIDO:

El capítulo «Círculo de historias» da ejemplos de variaciones de lo anterior. También podrías adaptar esta versión triádica descrita anteriormente a un espacio físico compartido.



### DURACIÓN:

35 - 45 minutos



### MATERIALES Y PREPARACIÓN:

Instrucciones, salas de trabajo.

## INSTRUCCIONES PARA HISTORIAS DE OBJETOS

En los grupos de tres, asignaros letras: a, b o c.

Cada persona ha de mostrar su objeto al resto del grupo. Dejad que se vean los detalles. Si hace ruido, dejad que lo escuchen, no hables.

Entonces,

A inventará una historia para el objeto de B.

B inventará una historia para el objeto de C.

C inventará una historia para el objeto de A.

Dedica unos 4 minutos a crear tu historia.

Después,

A contará la historia del objeto de B, y B contará su historia real.

C contará la historia del objeto de A, y A contará su historia real.

B contará la historia del objeto de C, y C contará su historia real.

## FOTOS DE POLLITOS



### OBJETIVO:

El objetivo de este ejercicio es crear un espacio seguro para hablar sobre las preocupaciones o dificultades de formar parte de un grupo por primera vez. En un contexto multicultural da lugar a la reflexión y al debate sobre lo que puede ser de ayuda en este tipo de grupo de aprendizaje.



### PROCESO ONLINE:

1. Muestra la historia en imágenes (véase el pdf: «Dibujos de pollitos») en una presentación de diapositivas. Después, pregunta, «¿qué **veis** en los dibujos?». Simplemente, pide a alguien que lo describa. Comprueba que todo el grupo ve lo mismo. Sigue haciendo preguntas hasta que quede claro que todo el mundo ve que el pollito sale, mira a su alrededor y vuelve al cascarón. Quizá haya personas que empiecen a hacer interpretaciones o a sentirse identificadas con lo que ven. Hasta que eso se pronuncie de forma clara, mantente en el plano de lo que es físicamente visible.
2. Después, haz una de las siguientes preguntas, o las dos, en función de cómo se desarrolle la conversación: ¿Qué **siente** el pollito? ¿**Por qué** crees que ha decidido volver al cascarón? (¿Qué puede pasar después?)
3. El siguiente paso es **pasar de la historia en imágenes a la vida real**. Pide al grupo que dedique un momento a pensar si el pollito les recuerda algo de la vida real. Espera unos minutos, y pídeles ejemplos en los que hayan pensado y que quieran compartir. Serán habituales aquellos de sentimientos de

timidez/insuficiencia/miedo al unirse a un grupo por primera vez o al enfrentarse a situaciones nuevas.

4. De nuevo, indaga en el **porqué**. Después, si lo consideras adecuado y seguro, pregunta si alguien del grupo ha sentido eso alguna vez.
5. Proponles trabajar en grupos de 4-5 personas para dar con **sugerencias** de lo que podría haberse hecho en este grupo de aprendizaje, para garantizar que cualquier persona que esté insegura, sienta seguridad y tranquilidad lo más rápido posible.
6. Pide que cada grupo presente sus sugerencias al resto y dales tiempo para cualquier aclaración que sea necesaria. Después de escuchar todas las sugerencias, comprueba qué les parece utilizarlas para orientar el funcionamiento del grupo.



### DURACIÓN:

40 minutos - 1 hora



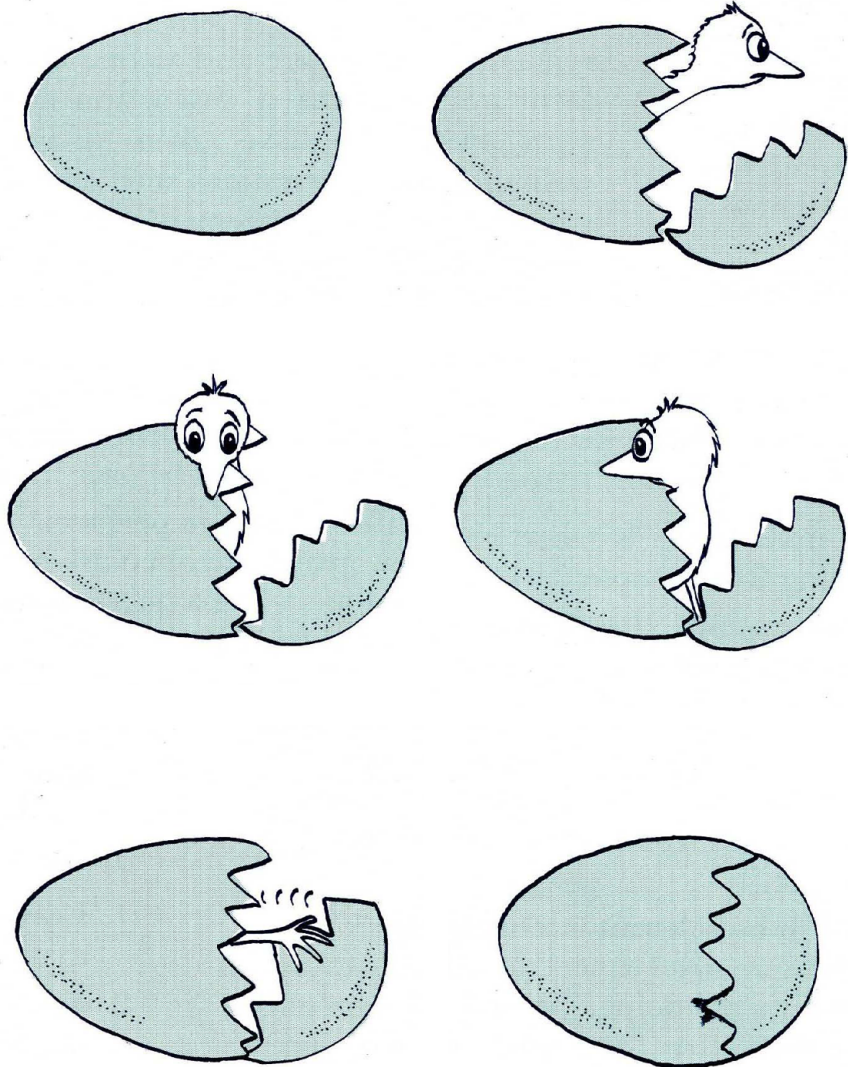
### MATERIALES Y PREPARACIÓN:

Fotos de pollitos, aportaciones preparadas si se utilizan, rotuladores, papel de periódico (Puede ser útil copiar los dibujos de las series para que todos estén en tamaño A4, o incluso A3).



\*\*\* Pueden ser útiles los puntos de la actividad «Cuatro preocupaciones en un grupo nuevo» antes del paso 5.\*\*\*





## CUATRO PREOCUPACIONES EN UN GRUPO NUEVO

### Introducción:

Estas son cuatro preocupaciones habituales para muchas personas cuando están en un grupo por primera vez:

- **¿Me aceptarán?** Cuando una persona es nueva en un grupo, puede fijarse en otras pensando en cómo son y preguntándose: «¿Encajaré aquí? ¿Me aceptarán o me rechazarán?».
- **¿Voy a saber entenderles?** Otra de las preocupaciones comunes es no entender lo que se dice o quiere decir. «¿Y si no tengo la suficiente formación o no he vivido la misma experiencia? ¿Si no estoy a la altura?».
- **¿Podré participar?** Muchas personas se preguntan a menudo «Si me preguntan algo, ¿sabré contestar? Si tenemos que hacer algo, ¿haré el ridículo? ¿Llamaré la atención por hacerlo de forma diferente al resto? Igual no lo hago tan bien como el resto».
- **¿Será interesante?** Como personas adultas, necesitamos sentir que lo que hacemos tiene cierto valor. Así que, es normal preguntarse «¿Va a ser útil este curso? ¿Será una pérdida de tiempo? ¿Y si me aburro y no le saco partido después de hacerlo?».

(Información basada en las ideas de John Heron)

*The Complete Facilitator's Handbook* John Heron, 1999 Publisher: Kogan Page

## QUÉ BUEN TRABAJO



### OBJETIVO:

Este ejercicio brinda una oportunidad para la reflexión individual sobre experiencias, puntos fuertes y logros. A medida que surgen historias y se comparten, las conexiones entre participantes se van fortaleciendo.



### PROCESO ONLINE:

Pueden darse las siguientes instrucciones en una hoja de trabajo. Una vez que el conjunto de participantes haya tenido tiempo y espacio para pensar en todas las preguntas, invítalas a que compartan sus historias por parejas o en grupos reducidos.

Piensa en un momento de tu vida en el que hayas emprendido un trabajo en equipo que te haya llenado de satisfacción y te haya dejado una sensación de orgullo. Ha podido ser algo rápido o en un periodo de tiempo más largo. Ha podido tener lugar en un contexto formal o informal. Un trabajo con el que dijeras: «Qué bien lo hemos hecho» y «Qué bien lo he hecho». Aunque la experiencia fuera positiva, ha podido plantear retos y dificultades. En general, es de esas que recuerdas y piensas: «Qué buen trabajo».

Piensa en la situación y recuerda:

- **¿Quiénes eran las personas implicadas? ¿Dónde y cuándo ocurrió? ¿Qué ha pasado? (Repásalo en tu mente a grandes rasgos y en detalle).**
- **¿Qué tuvo de significativo o especial? ¿Qué fue lo realmente positivo?**
- **¿Cómo contribuiste? ¿Cuál fue tu contribución más importante?**
- **¿Cómo contribuyeron otras personas? ¿Hubo contribuciones que valoraras especialmente?**
- **¿Qué parte de ese trabajo fue más satisfactoria o placentera para ti?**
- **¿Qué valores personales pudiste expresar?**

## ESCUCHAMOS A NUESTRO CUERPO



### OBJETIVO:

Este es un ejercicio básico que puede utilizarse para que el conjunto de participantes sienta la experiencia, incluso si solo se están viendo en pantalla.



### PROCESO ONLINE:

Como facilitadores, acompañaremos al grupo por las siguientes fases.

Pídeles que se sienten en la postura más relajante posible.

Diles que apaguen las cámaras, para que nadie les vea.

Pídeles que cierren los ojos y sigan tu voz.

Repite que tienen que cerrar los ojos. Diles que piensen en sus manos, que sientan su peso, temperatura y relajación.

Habla en un tono agradable y suave, explicando que este ejercicio les permitirá sentir lo que sus cuerpos tienen que decirles. Se trata de una actividad de recuperación para retomar el contacto con las palabras ocultas y en silencio de nuestro cuerpo.

Pídeles que coloquen las manos en la parte superior de la cabeza, para darse un masaje y tocarse el pelo. Espera unos segundos (entre 4 y 10) y diles que hagan lo mismo en la cara, concentrándose poco a poco en las sienes, las cejas, los ojos, la nariz, la boca y las orejas. Deja que dediquen unos 10-20 segundos.

Entonces, pide que se toquen el cuello, para después pasar a los hombros y a los codos, los brazos y las manos. Invítales a llegar hasta los dedos y a tocar todos los dedos de las manos. Diles también que se masajeen el pecho, y el estómago. Deja que dediquen unos 10-15 segundos.

Entonces, pídeles que se toquen y se den un masaje en las caderas, y que recorran el cuerpo hasta las piernas y las rodillas. Por último, llegarán a tocar y masajear los tobillos y los pies.

Cuando termines el ejercicio (unos 3 minutos), pídeles que mantengan los ojos cerrados y sin cámara, y que se concentren en la parte de su cuerpo que les ha «hablado» más alto.

Invítales a abrir los ojos y a encender la cámara, para decir que parte han sentido más, y qué emoción o palabra han sentido y escuchado.

La persona encargada de la facilitación recopilará todas las palabras sobre emociones y las escribirá en su posición exacta en el dibujo de un cuerpo. Cuando termine, compartirá el resultado final con el grupo. Siempre es un descubrimiento increíble ver el cuerpo del grupo compuesto por la contribución que ha hecho cada participante.

La actividad lleva un máximo de 5 minutos, pero es una introducción muy potente al espacio comunitario.

*Esta actividad ha sido aportada dentro de la formación del grupo de DEPAL por Paolo Brusa, de LABC.*

## PARTE 2

### Trabajamos con historias

Todos albergamos historias sin contar...

La segunda sección de este manual de recursos (y la segunda parte de cualquier formación desarrollada en torno al método DEPAL) se centra en formas de conseguir historias de tus participantes. El proceso es un homenaje a la experiencia vital del grupo y está muy arraigado en el paso del «círculo de historias» de las metodologías tradicionales de narración digital. Ayudará a sus participantes a encontrar y elegir historias que puedan convertir en «historias digitales».



**Las historias tienen una función fundamental en la transferencia de conocimientos y la creación de vínculos entre personas y grupos.**

Esperamos que las siguientes actividades y consejos ayuden a tus participantes a valorar sus historias y a compartirlas con otras personas. Este es un enfoque principalmente centrado en las personas. El objetivo práctico de las siguientes actividades es que sus integrantes descubran una historia personal que quieran utilizar para su historia digital.

*Las actividades en este manual de recursos pueden ser útiles en numerosos contextos:*

- *Investigación social*
- *Museos*
- *Medios de comunicación*
- *Trabajo comunitario*
- *Práctica terapéutica.*
- *Y muchos otros.*

ESTA SECCIÓN DEL MANUAL DE RECURSOS CONSTA DE:

- **LO BÁSICO**
- **PASO 1: PRESENTACIÓN AL GRUPO DE LA NARRACIÓN DIGITAL**
- **PASO 2: PREPARACIÓN PARA EL CÍRCULO DE HISTORIAS**
- **PASO 3: EL CÍRCULO DE HISTORIAS - ACTIVIDADES Y JUEGOS**
- **PASO 4: REDACCIÓN DE GUIONES**
- **PASO 5: REFLEXIÓN Y SEGUIMIENTO**
- **CASO PRÁCTICO: PALABRAS ALEATORIAS**
- **PLAN FORMATIVO DETALLADO: DÍA DEL CÍRCULO DE HISTORIAS**

## LO BÁSICO

La actividad debería estar adaptada a las necesidades de tus participantes, pero, por lo general:

- Tómate tu tiempo; te recomendamos unas 2-3 horas.
- Si trabajas de forma presencial, deberías disponer los asientos de forma que todo el mundo pueda verse, por ejemplo, en un círculo, triángulo o cuadrado.
- Cada integrante debería participar de forma activa en el círculo de historias, lo que incluye a facilitadores.
- Es fundamental contar con un espacio seguro, confidencial y libre de prejuicios. Lo que se habla en la sala se queda en la sala, independientemente de que el trabajo sea virtual o presencial. Más adelante, se invitará al grupo a compartir en internet las historias digitales que se han creado.
- Cada participante debería tener un borrador de la historia elegida para el final de la sesión.

### Los componentes de una historia digital:

- Una historia \*
- Un guion (180-250 palabras) \*
- Un tablón de historias \*
- Una narración \*\*
- Edición de vídeo \*\*
- Una proyección \*\*

*\*Véase esta sección del manual de recursos*

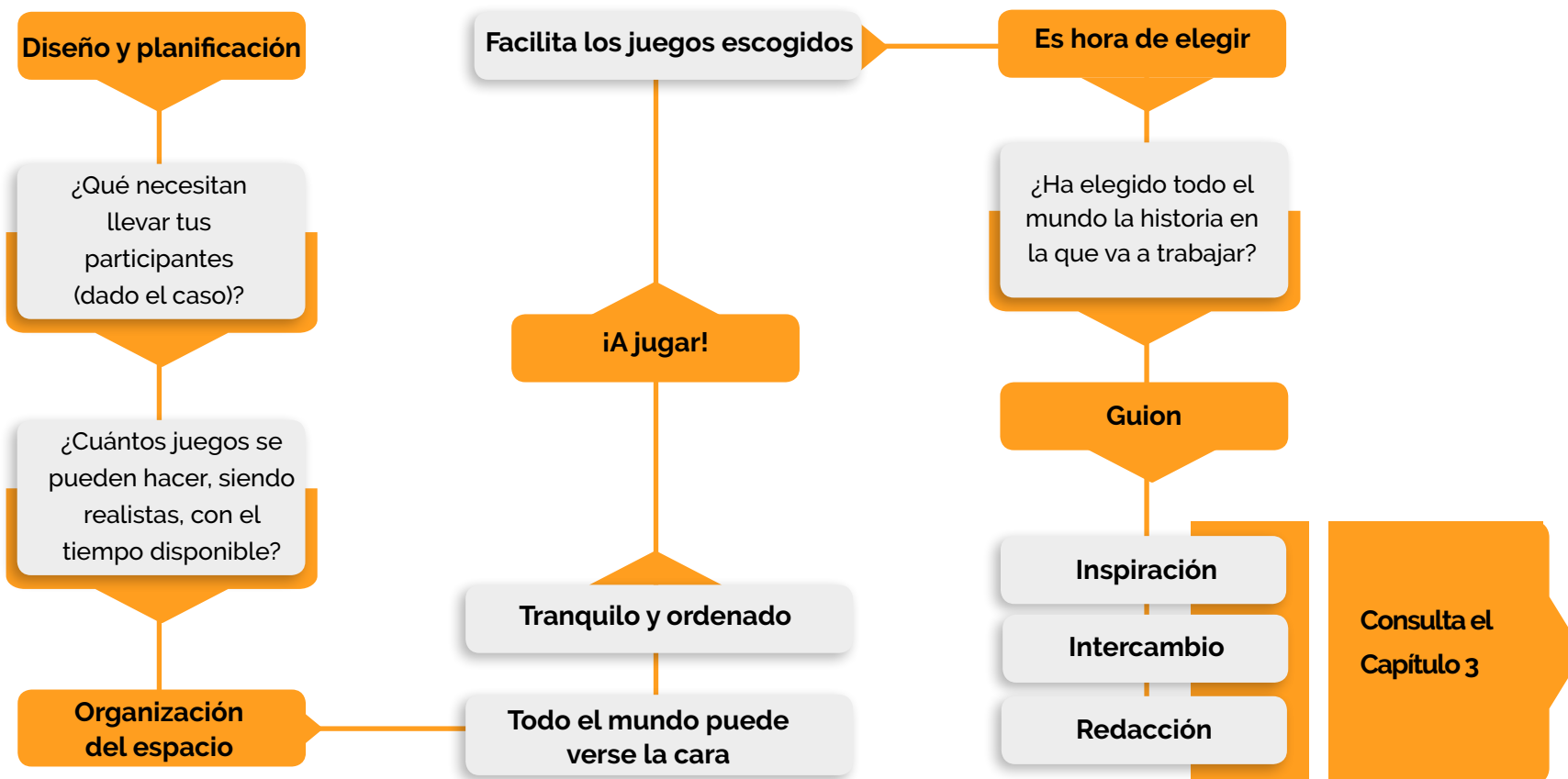
*\*\*Véase la PARTE 3 del manual de recursos*

**Hazlo divertido e informal. Servir de inspiración para que otras personas cuenten historias puede ser intimidante, tanto para la parte facilitadora como para sus participantes, pero normalmente se disfruta mucho la oportunidad de compartir historias personales. Es algo para lo que no solemos tener el tiempo ni la ocasión.**

*Karen, facilitadora de DEPAL*



Las actividades sobre historias del paso 3 continúan el trabajo de la primera sección de este conjunto de recursos, para reforzar la comunidad de aprendizaje que has ayudado a crear.



## PASO 1:

### PRESENTA A TU GRUPO LA NARRACIÓN DIGITAL

Familiariza al grupo con el concepto y la metodología de la narración digital y el proceso de la producción digital (consulta la parte tres de este manual).

- Introduce los componentes de la narración digital.
- Describe el proceso y el programa.
- Deja claros los siguientes pasos del proceso (p. ej. cuándo elegir fotos, cuándo escribir la narración, etc.).
- Analiza las cuestiones de copyright.

*Un proyecto tradicional de narración digital trataría aquí actividades para romper el hielo, pero en el método DEPAL esto se aborda dentro de las técnicas participativas de la primera parte del documento. Igualmente, deberías elegir las actividades iniciales y finales adecuadas para tus sesiones.*

- *Puedes ver algunos ejemplos de historias digitales con tu grupo. Puedes encontrar muchas fuentes de inspiración en [www.depaproject.eu](http://www.depaproject.eu)*
- *Tómate tu tiempo para resolver cualquier duda o pregunta sobre el proceso*



## PASO 2:

### PREPARACIÓN PARA EL CÍRCULO DE HISTORIAS

Asegúrate de que todos los recursos que necesitas están preparados con antelación para las actividades que has elegido o, en su caso, para avisar con tiempo a tus participantes de lo que necesitan llevar.

Para muchas de las actividades, es suficiente con tener papel y boli para tomar notas cuando sea necesario.

En función del grupo y del contexto de la formación, quizá también quieras emplear otros tipos de estímulos como recursos para el círculo de historias. Las actividades del paso 3 requieren objetos

personales, artículos cotidianos y fotografías, pero la comida, los olores o la música, entre otros, también pueden evocar respuestas y recuerdos importantes. Quizá quieras recordarte el objetivo de compartir historias.

La siguiente imagen contiene algunos comentarios en inglés de participantes de Grecia en uno de los talleres de DEPAL sobre el poder y la utilidad de emplear historias en el trabajo de educación de personas adultas.





## PASO 3:

### EL CÍRCULO DE HISTORIAS - ACTIVIDADES

A continuación, te mostramos diez ideas de actividades para utilizar en esta parte de la formación. Son muchas más de las necesarias, te recomendamos utilizar tres o cuatro.

**\*\*\* ¿Trabajo virtual?** *Utiliza las salas de trabajo para trabajar en parejas o grupos reducidos antes de intercambiar ideas en el grupo al*

#### **Juego 1: ¿Quién se sienta a tu lado? (Actividad inicial)**

*Recursos: ininguno!*

Pide a tus participantes que hablen con la persona que tienen al lado (o con su pareja en la sala de trabajo, si no fuera presencial). Coméntales que, después de un tiempo establecido, tendrán que contar una historia al grupo sobre esa persona. Dale unos 8-10 minutos para hablar (4-5 minutos por persona). Avisales cuando haya transcurrido la mitad, para que ambas personas puedan hablar de sí mismas.

*Consejo: Para aquellos grupos que se conozcan bien, haz que la tarea se centre en descubrir cosas que todavía no saben.*

#### **Juego 2: Palabras aleatorias**

*Recursos para facilitadores:*

*pizarra blanca o notas adhesivas grandes.*

*Recursos para*

*participantes: papel y bolígrafo.*

Invita a tus participantes a que escriban una palabra

que se les ocurra, puede ser de cualquier

tipo. Recopilaremos las palabras y las pegaremos o escribiremos en algún lugar visible para todo el grupo. En un espacio físico, este puede ser la pizarra. Si la sesión no fuera presencial, usaremos su equivalente online (como la pizarra de Zoom, Jamboard de Google o una diapositiva de PowerPoint compartida). Dale 5-10 minutos para que trabajen de forma individual y escriban una historia con todas las palabras expuestas. Después, tendrán que compartir sus redacciones.

La actividad sirve para relajar al grupo y libera una energía creativa por la clase.

Consulta el final de este apartado para ver un caso práctico de «Palabras aleatorias».



### Juego 3: Objetos misteriosos

*Recursos para facilitadores: objetos cotidianos metidos en una bolsa; idealmente, habrá más objetos que participantes. Entre estos podría haber un coche de juguete, el mando a distancia, un sobre de sopa instantánea, un billete de tren, etc.*

Invita a que cada participante elija algo de la bolsa (¡sin mirar!) y que comparta un recuerdo, una sensación o una historia que le evoque ese objeto en concreto. Si alguno de los objetos no les despierta ningún sentimiento ni sirve de inspiración para ninguna historia, podrán elegir otro.

*\*\*\* Haz apuntes y preguntas para averiguar detalles interesantes\*\*\*.*

*Si la formación es virtual, podrías preparar un Jamboard o algo similar con imágenes de objetos cotidianos, y cubrirlos con notas adhesivas o cuadros de texto con números. Entonces, cada participante podrá elegir un número y tú destaparás el objeto al que corresponde.*



### EJEMPLO DE HISTORIA DE OBJETOS MISTERIOSOS:

Una persona saca de la bolsa un billete para viajar.

«Esto me recuerda a unas vacaciones de mi infancia en Irlanda. Me hacían muchísima ilusión, y pasamos unos días estupendos, visitamos castillos, fuimos a la playa... Mi madre estuvo bebiendo Guinness toda la semana, porque era una cosa muy irlandesa, aunque ni siquiera le gusta mucho».

La persona encargada de la facilitación le pregunta sobre las vacaciones y sobre cómo viajaron. Entonces añade: «Fuimos en ferry, que se retrasó mucho a la vuelta, porque había un hombre entre los primeros de la fila para esperar a montarse que se puso enfermo y tuvimos que esperar a la ambulancia. Mi padre y yo estuvimos jugando a las cartas con sus hijos mientras todo el mundo esperaba. Yo hice mucha amistad con uno de ellos, y llevamos toda la vida escribiéndonos cartas».

#### **Juego 4: Juguetes de la infancia**

Pide a tus participantes que piensen en un juguete de su infancia que les encantara, que quisieran tener o incluso que odiaran. Dale un poco de tiempo para pensar y, cuando todo el mundo tenga algo, invítalos a contar una historia relacionada con ese juguete. Dale tiempo para que escriban ideas y partes importantes de la

*\*\*\* Pedir historias de la infancia puede ayudarles a abrirse. \*\*\**

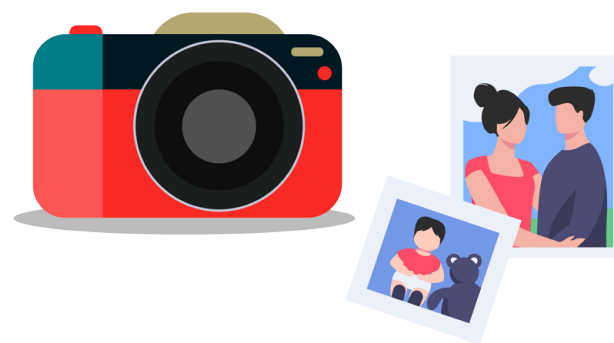
*Si fuera una actividad online, puedes decirles que no hay problema en que quiten la cámara mientras trabajan de forma individual, pues habrá personas que se sientan más cómodas así.*

#### **Juego 5: Fotos personales**

*Recursos para participantes: una foto.*

Pide a tus participantes que lleven al taller una foto importante. Al principio de la actividad, intercambiarán las fotos con otras personas del grupo, de forma que terminen con una desconocida en sus manos. Pídeles que inventen una historia a partir de esa foto. Dale entre 5 y 10 minutos para que piensen y la preparen. Cuando todo el mundo esté listo, invita a cada participante a describir la foto que les han dado o que han elegido, y a contar su historia inventada. Después, devuelve cada foto a quien la haya traído para que cuenten su propia historia. Este ejercicio ilustra muy bien como

una misma cosa puede abordarse desde distintos puntos de vista. *Si trabajas a distancia, puedes invitar a tus participantes a subir las imágenes a una carpeta compartida antes de la formación, para que puedas tener preparada una forma de mostrarlas. Otra alternativa es que cada participante tenga la imagen abierta en el ordenador, para que la comparta cuando sea necesario. Este último método requiere una minuciosa planificación, además de instrucciones por tu parte.*



#### **Juego 6: Decisiones, decisiones, decisiones**

*Recursos para participantes: papel y bolígrafo.*

Pídeles que escriban una historia sobre una decisión especialmente importante de su vida. No hay normas, salvo que la historia no puede superar las 50 palabras. Después de cinco o diez minutos de preparación, cada persona compartirá sus microrrelatos con el grupo.

La limitación de palabras de esta actividad les permite presentar sus ideas de forma concisa y resuelta.

### **Juego 7: A contrarreloj**

*El objetivo de esta actividad es motivarles a contar una historia en un periodo limitado de tiempo para conseguir que se concentren. La versión original de este juego invita a sus participantes a contar una historia antes de que una cerilla se consuma entre los dedos. Recomendamos encarecidamente cambiarla por un cronómetro, que dé a cada participante 30 segundos para compartir sus historias. Dale 10 minutos para redactar historias sobre lo que les apasione: una persona, una causa, un sentimiento, una actividad o cualquier otra cosa. Entonces, cada participante contará su historia con una cuenta atrás visible y estricta de 30 segundos. Si suena la alarma antes de que la historia termine, quien la cuenta tendrá que interrumpir la narración.*



### **Juego 8: Amor/odio**

Pide a tu grupo que haga dos listas para leerlas en voz alta: una con las diez cosas que más les gustan y otras con las diez cosas que más odian. Deberían utilizar la voz para expresar el sentimiento que les provocan los objetos en cuestión. Las listas pueden contener cosas muy diversas (sentimientos, rasgos de personalidad, eventos, objetos, etc.). Los elementos de la lista pueden sugerir ideas para posibles historias, y tú puedes ayudar con los detalles con preguntas y apuntes. Este ejercicio es una forma eficaz de prepararles para que expresen sus sentimientos y liberen tensión emocional en voz alta cuando graben las historias definitivas.

### **Juego 9: Tres objetos**

*Recursos para participantes: objetos personales.*

*Más o menos una semana antes de que empiece la formación, pide a tus participantes que elijan tres objetos de casa con una historia personal (esto incluye fotos) para llevar a clase.*

Invítales a elegir uno de los tres objetos y, sin contar su historia, que se lo pasen a la persona sentada a su izquierda. Esta persona escribirá una historia sobre el objeto desconocido. Una vez contadas las historias ficticias, se relatarán las reales.

*Si la sesión fuera virtual, el funcionamiento es ligeramente diferente. Serás tú quien nombre a la persona que «recibe» el objeto ajeno. Después, se mostrará el objeto ante la cámara para que el grupo pueda verlo bien.*

## Juego 10: ¿Qué hay en la imagen?

*Recursos para facilitadores:* Más de 20 imágenes impresas (para las sesiones presenciales) o en una presentación de PowerPoint (para las virtuales).

Comparte las imágenes con el grupo. Una vez que todo el mundo las haya visto bien al menos una vez, pide a tus participantes que elijan su favorita. En un espacio físico, lo mejor es que cojan la imagen elegida, para que todo el mundo tenga una diferente. Reúne todas las imágenes escogidas y colócalas donde toda la clase pueda verlas (en sesiones virtuales, copia y pega las imágenes elegidas en una página, pizarra o Jamboard). Pídeles que escriban historias para después compartir en el grupo, que hagan referencia en cierto modo a cada imagen (ya sea a algo que se ve o a cualquier sensación o experiencia que les evoque).

\*\*\*Algunas de estas actividades pueden combinarse o adaptarse. Por ejemplo, una formación de DEPAL utilizó «¿Qué hay en la imagen?» (Juego 10) e invitó a toda la clase a ponerle a su imagen un título de una palabra. Después se recopilaron, y se utilizaron en «Palabras aleatorias» (Juego 2).\*\*\*

## Cerramos el círculo - Elección de una historia

Al final del círculo de historias, cada integrante elegirá la historia que quiere desarrollar en formato digital. Habrá personas que tengan una idea clara de la historia que quieren contar (suele ser aquella relacionada con el objeto personal o con las fotos), pero puedes dejarles algo de tiempo en grupos reducidos para que piensen en las siguientes preguntas:

“ ¿Qué historia es la que más te gustaría compartir con el mundo?

Una vez que lo hayan comentado y decidido, deja un poco de tiempo individual para la pregunta:

“ ¿Qué título le pondrás a tu historia?

Invítalos a compartir los títulos en el círculo.



## CASO PRÁCTICO - Otro tipo de círculo de historias: creación de una historia grupal

Todas las actividades anteriores son fáciles de realizar de forma presencial o virtual, PERO, en nuestra propia formación interna de las entidades socias de DEPAL, celebrada en Zoom, nuestro equipo de facilitadores (de LabCentro y Partners Training for Transformation) optó por una historia grupal.



Utilizamos una adaptación/combinación de las actividades anteriores con fotografías y palabras aleatorias de la siguiente manera:

- Al final de cada sesión formativa previa al círculo de historias, se invitaba al grupo a buscar en sus galerías del móvil y elegir una imagen que dijera algo sobre lo que sentían hacia la formación en ese momento.
- Cada persona subió la foto elegida en una carpeta compartida de Google Drive.
- Al principio de la sesión del círculo de historias, miramos todas las imágenes recopiladas (de sesiones anteriores).
- Por parejas, compartimos nuestras propias imágenes y les pusimos título.
- Cuando volvimos al grupo, se escribieron los títulos en una pizarra virtual.
- De forma individual, hicimos la actividad con palabras aleatorias (véase más arriba).
- En grupos de cuatro, compartimos nuestras cuatro historias, respondimos a las del resto, y trabajamos para crear una nueva a partir de esas cuatro, incluyendo aspectos de todas.
- En el grupo al completo, escuchamos las tres historias nuevas creadas por los grupos reducidos y reaccionamos a estas.
- Con todo el texto en una sola página, visible para toda la clase, redactamos una historia compartida definitiva, a partir de esas tres últimas, gracias al debate, la negociación y la colaboración.
- La creación del tablón de historias de forma grupal puede requerir mucho tiempo, pues cada participante puede llevar imágenes muy diversas relativas a sus propias experiencias y patrimonio culturales, familiares o personales. Deja que el grupo se tome su tiempo, con cuidadosas intervenciones en el proceso de toma de decisiones en común. ¡Confía en el grupo!
- The creation of the storyboard in a group scenario can be time-consuming as different participants bring in different imagery connected with their own cultural, religious, familiar or individual experiences and heritage. Allow the group to take its time while gently intervene in the common decision process. Trust the group!

## REDACCIÓN DE GUIONES

Para respaldar el desarrollo de la historia elegida, después de un tiempo de escritura individual para añadir información o hacer correcciones, cada participante puede compartir su historia por parejas o grupos reducidos. Su público podrá hacer preguntas o sugerir posibles cambios (no se trata de un proceso crítico, sino de apoyo). Hecho esto, puede darse algo más de tiempo para modificar, añadir, quitar o perfeccionar el texto, con tu ayuda, si fuera necesaria. El objetivo es conseguir un guion de entre 180 y 250 palabras. La historia definitiva ya está lista para leerse en el «círculo».

El guion ha de estar escrito a máquina u ordenador para dar los siguientes pasos, y se convertirá en la narración grabada de las historias digitales de cada miembro.

### Algunos consejos de escritura para participantes:

- Empieza a escribir, sin más. Siempre podrás hacer correcciones después. Fíjate un plazo y, simplemente, escribe.
- Encuentra tu estilo propio. Emplea un lenguaje característico y propio de ti y ten la seguridad para usar tu propio dialecto.
- Haz descripciones lo más detalladas posible: sentimientos, colores, texturas, olores.

- No hace falta narrar la historia de forma lineal. Da con lo más llamativo y empieza por ahí.
- Piensa en frases sencillas y breves.
- Menos es más. Aplica la minuciosidad al revisar.
- Las generalidades no suelen triunfar. Lo que realmente tiene repercusión son los detalles específicos y bien definidos.
- Todo el mundo debería contar con el tiempo suficiente para desarrollar, modificar y completar su historia (incluso entre sesiones, si fuera necesario o conveniente).
- Como facilitadores, podemos prestar asistencia y ayuda con las preguntas adecuadas o con aquellas partes del guion que resulten superfluas (a menudo, la fecha o el lugar exactos son irrelevantes).
- Lee el texto en voz alta antes de terminar. Cuenta la historia a otras personas para conseguir opiniones. ¿Está todo claro?
- Trata la historia con respeto, como si fuera la mejor del mundo.

## El tablón de historias

Antes de empezar con el trabajo digital real, han de colocarse los guiones en los tablonos de historias, que ofrecerán un marco para la elección de imágenes en los siguientes pasos.

Un tablón de historias es, simplemente, una tabla con dos columnas: una para el texto (que se divide en función del ritmo de lectura, normalmente, por frases) y otra para las fotos complementarias.


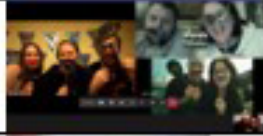






El tablón de historias hace visible la proporción imágenes-texto en la historia.

Ayuda al grupo a ver si tiene imágenes suficientes para el guion y si están bien distribuidas.

En general, para un vídeo a buen ritmo y fácil de seguir, un par de frases son la cantidad exacta de texto para una foto.

Un tablón de historias tendría que tener más o menos este aspecto. →

Es muy fácil crear uno en blanco, solo hay que insertar una tabla con dos columnas en un documento de Word o similar.

	This locket unlocks so many stories in my heart.
	It could tell the story of my lockdown 40 <sup>th</sup> birthday, surrounded by love in a virtual, screenbound world.
	It could tell the story of my little family. A journey that continues to surprise me.
	It whispers the story of my love affair with silver. Shiny things with which to adorn myself.
	But today I choose to celebrate the story of a friendship that has been with me now for 36 years. Most of my life.
	My best friend gave me this locket for my 40 <sup>th</sup> birthday.
	And in it she put a picture of my little family. It is silver. It contains the thing I hold dearest in the world. And it was from her at a time I couldn't see her.
	I touch it to remind myself of those whom I can not currently hold, friends and family far away, or sometimes just when my little heart (my toddler), is in the next room!



## PASO 5:

### REFLEXIÓN Y SEGUIMIENTO

Es importante ir comprobando el progreso de tus participantes en diferentes fases del recorrido. Esto puede darse de forma natural antes o después de cada sesión, pero también ha de recordarse después de los diferentes pasos. Estas son algunas preguntas que pueden facilitar este proceso y que te ayudarán a reflexionar sobre la dirección que sigue la formación y la sensación general del grupo, para así avanzar de forma eficaz:

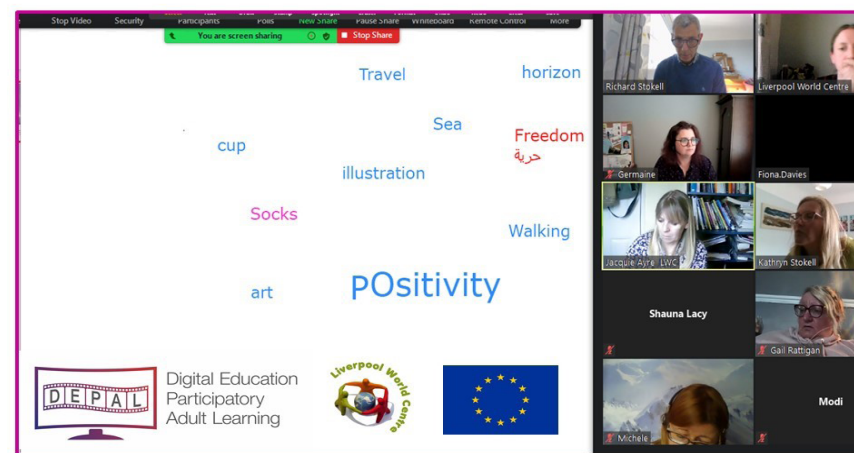
- ¿Qué tal va el proceso de escritura?
- ¿Qué tal se os está dando escuchar?
- ¿Cómo ha ido el contar/leer tu propia historia?



### CASO PRÁCTICO: Palabras aleatorias

Liverpool World Centre realizó «*Palabras aleatorias*» (Juego 2) de forma virtual con un grupo de educadores de personas adultas de diferentes procedencias. La imagen muestra las palabras elegidas por sus miembros, que no se conocían antes de la formación de DEPAL. A varias personas les preocupaba no tener «creatividad» y no tenían ninguna experiencia ni seguridad en su capacidad para la escritura creativa.

Tras diez minutos escribiendo, y con las instrucciones de no quedarse mirando a una hoja de papel en blanco, si no, simplemente, empezar a escribir, todo el mundo tenía algo que compartir y tenía la motivación para seguir con la formación. Estas son algunas de sus historias:



”  
*Me encanta viajar, pero también me encanta volver a casa. Cuando camino a la orilla del mar, miro al horizonte y me quito los calcetines para chapotear en el agua; me llena de positividad. Entonces, paro en una cafetería para tomar una taza de té rodeado de arte. Esto ilustra muy bien cómo un sitio puede ponerte de buen humor.*  
(Richard)

”  
*Miré al horizonte desde el barco con una taza de café en la mano. Por fin, libertad. Era un placer poder ver el mar; qué belleza. Qué ilustración en azules y rosas, una verdadera obra de arte. Empecé a caminar por la cubierta, con los pies calientes gracias a los calcetines. Había tanta positividad en lo desconocido y en la idea de viajar, que estaba emocionada por lo que me esperaba y lo que había dejado atrás.*  
(Shauna)

”  
*En el horizonte, vi esa taza de arte que me bebí, sabía a mar. Ahora viajo siempre con mis calcetines de libertad... Camino y camino, y veo tu taza de arte en mi propia ilustración, que te presento como una tarjeta de recuerdos.*  
(Fiona)

”  
*La positividad es muy útil en la vida. Me ha llevado a querer viajar y a mirar al horizonte de la vida en busca de nuevas aventuras. También me encanta caminar por la orilla o cerca del mar; a veces siento la arena cálida y húmeda bajo mis pies, es tan acogedor. La libertad de disfrutar de esa taza de vida rebosante es muy importante. Ilustrar estas experiencias vitales y todo el potencial de la existencia humana es un verdadero arte.*

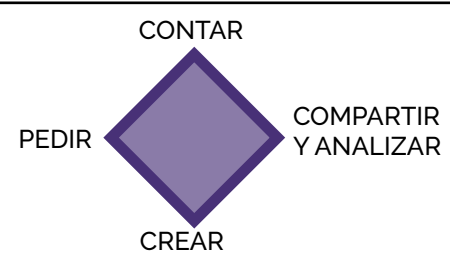
(Jacquie)

”  
*Gill decidió viajar por el mundo, y lo hizo por mar. Todas las mañanas miraba al horizonte, y notaba una sensación de positividad por el día que le esperaba. Cuando el barco estaba en el puerto, le encantaba caminar y fijarse en las ilustraciones artísticas. A la vuelta, paraba para tomar una taza de té. Notaba una sensación de libertad cada noche, al quitarse los calcetines.*  
(Gail)

”  
Ninguno de los anteriores se convirtió en el guion definitivo de sus historias digitales, pero, si se utiliza en una fase temprana del círculo de historias, esta actividad puede hacer sentir al grupo que tiene algo que ofrecer. Activa la creatividad y les da tranquilidad para el proceso de escritura.

## PLAN FORMATIVO DETALLADO: DÍA DEL CÍRCULO DE HISTORIAS

Ten en cuenta que la segunda columna de la tabla solo será necesaria si la formación es virtual.

2.00	<b>Bienvenida: collage del primer día</b> Breve recordatorio/reflexión con imágenes de actividades anteriores.	Comparte la pantalla con el collage del primer día (Responsable de la facilitación 1)
2.05	<b>¿En qué medida estás presente? Ocupaciones/preocupaciones</b> Un número del 1 al 10 en el chat. Papel y boli. Un círculo con la palabra «ocupaciones» en el interior y «preocupaciones» en el exterior. Esa parte de ti que no está presente está preocupada. ¿En qué piensas? Escríbelo fuera del círculo.	
2.15	<b>Grupos reducidos (Responsable de la facilitación 2)</b> ¿Hay algo de la lectura que te haya tocado especialmente la fibra o con lo que te hayas quedado? ¿Hay algo del capítulo que pueda ser importante para tu trabajo?	Grupos reducidos de tres, diez minutos (Responsable de la facilitación 1). Escribe preguntas en el chat (Responsable de la facilitación 1).
2.30	<b>El Diamante de Historias (Responsable de la facilitación 1)</b> Piensa ejemplos en los que... Cuentas una historia, pidas una historia, invites a otras personas a compartir historias, trabajes con un grupo para crear historias (el grupo de participantes ya habrá leído esto en la guía DEPAL).	Comparte la pantalla con el Diamante de Historias 
2.40	<b>Motivación para la narración de historias (Responsable de la facilitación 2)</b> ¿Qué objetos has traído? ¿Qué otras cosas pueden traernos recuerdos o inspirarnos para crear historias (olores, comidas, emociones, tacto, palabras y lenguaje)? <i>Relaciones, naturaleza, colores, viajes, comunidad, pasado reciente</i>	Todo el grupo coloca los objetos para que se vean en la pantalla - SIN EXPLICACIONES.
2.55	<b>Ejemplos de historias digitales (Responsable de la facilitación 1)</b> <i>Syros, my love by Elvira Stellas - YouTube</i> <i>Rollong with the Punches - YouTube</i>	(Responsable de la facilitación 1) Ten los siguientes vídeos ABIERTOS Y LISTOS para compartir <a href="https://www.youtube.com/watch?v=piB-Clr3udM&amp;t=135s">https://www.youtube.com/watch?v=piB-Clr3udM&amp;t=135s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yUEDvlynT18&amp;t=127s">https://www.youtube.com/watch?v=yUEDvlynT18&amp;t=127s</a>

3.05	PAUSA	
3.15	<p><b>Círculo de historias (Responsable de la facilitación)</b></p> <p><b>Juego 1 - ¿Quién se sienta a tu lado?</b></p> <p><b>Juego 2 - Palabras aleatorias</b></p> <p><b>Juego 3 - Tres objetos</b></p>	<p><b>(Responsable de la facilitación 2)</b></p> <p><b>División por parejas:</b> conocerse un poco mutuamente; volver y presentar al grupo a la otra persona.</p> <p><b>Pizarra:</b> todo el mundo tiene que pensar en una palabra (también el personal facilitador)</p> <p><b>Compartir pantalla:</b> «No te sientes y te quedes mirando a la pantalla en blanco» <b>(consejo para escribir).</b></p> <p><b>Cada pareja</b> elige uno de los objetos de la otra persona.</p> <p><b>Vuelta al grupo principal:</b> momento de escribir.</p> <p><b>Vuelta a las parejas</b> para compartir la historia creada, y después la real.</p>
4.10	PAUSA DE CINCO MINUTOS	<b>(Responsable de la facilitación 2)</b> Envía por correo electrónico el tablón de historias en blanco a todo el grupo.
4.15	<p><b>Escritura (Responsable de la facilitación 1)</b></p> <p>Elige una historia resultante de los juegos anteriores (PROBABLEMENTE RELACIONADA CON UNO DE TUS OBJETOS).  <b>CONSEJOS DE ESCRITURA ÚTILES - COMPARTE EL DOCUMENTO</b>  Primero, que todo el mundo escriba un borrador. 180-250 palabras.  Compartir en grupos reducidos con otra persona. Que la otra persona pregunte cualquier duda que le surja.  Momento de reescribir.  Resume tu historia en una frase.</p>	<p><b>Comparte el enlace en el chat (Responsable de la facilitación 2) / compartir pantalla CONSEJOS ÚTILES</b></p> <p><b>Grupos reducidos (de dos) (Responsable de la facilitación 1)</b></p>
4.25	Guion en los tablon de historias	<p><b>(Responsable de la facilitación 1)</b> Compartir pantalla con ejemplo de tablón de historias</p> <p><b>DEBERES:</b> separar las frases y encontrar una imagen para cada una. Ten en cuenta el COPYRIGHT.</p> <p>Presentación de <a href="http://www.pexels.com">www.pexels.com</a></p>
4.35	Demostración del software de edición de vídeo	<b>(Responsable de la facilitación 1)</b> Demostración
4.55	Reflexión en una palabra: ¿cómo te sientes ahora mismo?	

## DEBERES

Completar la plantilla del tablón de historias con imágenes para cada grupo de frases.

## **PARTE 3**

### **Digitalización**

Vivimos en un mundo en el que las imágenes y las historias crean un círculo en el que unas hacen referencia a las otras.

Esta sencilla afirmación es una obviedad en esta era digital, e incluso lo fue hace mucho tiempo, cuando las imágenes procedían de otras fuentes, como la imaginación, la mitología o los cuentos populares.

Estas fuentes originales son la base del mismo proceso: servir de apoyo a las narraciones que se han motivado durante el «Círculo de historias» para convertirse en «historia digital» (un breve vídeo de unos 2-3 minutos).

Este proceso es diferente del tradicional, ese en el que cierras los ojos y ves imágenes de la historia que se reproducen como en una película; aunque, a la vez, es bastante similar, pues consiste en abrir los ojos y alimentarlos con imágenes para la historia que se reproducirá como una película ante ellos.

*Una vez que tus participantes hayan encontrado sus historias y completado sus tabloneros con las actividades de la PARTE DOS, esta sección te llevará por los siguientes pasos, por los cuales tendrás que guiar a tu grupo:*

- **ELEGIR IMÁGENES**
- **GRABAR LA NARRACIÓN**
- **REUNIR AMBAS PARTES CON UN SOFTWARE DE EDICIÓN DE VÍDEO**
- **PRESENTACIÓN DE LA PROYECCIÓN**

*Los pasos de este proceso se describen en detalle en la Guía DEPAL. Consulta la lista de tecnicismos al final del capítulo 5 de ese documento.*

Como ya habréis visto, el equipo profesional de DEPAL ha desarrollado el trabajo de dos formas: una en la que se motiva una historia de cada participante, y otra en la que se crea una única historia en común de todo el grupo. Antes de decidir el mejor formato para ti, has de pensar en la naturaleza del taller. El trabajo presencial es similar al virtual y, a la vez, diferente. En especial en lo que respecta al tiempo, a la posibilidad de apoyo personal durante el proceso y a los distintos problemas técnicos que pueden surgir en la edición, con el software de edición de vídeo y la grabación del audio.

Veamos ambos formatos:

## Trabajo presencial

Hablaremos primero de los talleres presenciales, que suele ser lo habitual en el trabajo grupal.



### # DURACIÓN

La duración del «Círculo de historias» puede variar, lo que puede afectar al tiempo restante para convertir guiones y tablonés de historias en historias digitales.

En un taller presencial, la creación de historias individuales puede llevar más tiempo, dada la posible necesidad de escribir y reescribir y del apoyo individual por parte del personal facilitador.

Por otro lado, una vez que se han motivado las historias, la creación del tablón de historias es relativamente fácil y rápida.

### # ASISTENCIA INDIVIDUAL

La mejor forma de enfrentarse a los problemas de tiempo es contar con al menos dos responsables de la facilitación. Por nuestra experiencia, sugerimos un apoyo en una proporción de 1 responsable de la facilitación por 3 participantes. Así, normalmente, nadie tiene que esperar más de lo que tarda en tomarse un café antes de recibir el apoyo que necesita.

Si no hay más personas disponibles, piensa que las consultas individuales en los procesos de redacción y edición pueden llevar mucho tiempo.

## # PROBLEMAS TÉCNICOS

### • Software de edición

Es habitual que cada participante lleve su propio dispositivo para trabajar, lo que, normalmente, significa que saben manejar su software de edición con bastante seguridad.

*\*\*\* En cualquier grupo suele haber alguna persona con más habilidades técnicas y más seguridad que otras, que suele estar dispuesta a dar consejos y apoyo. ¡Aprovéchalo! Será bueno para ti y para el grupo.\*\*\**

Otra sugerencia es la posibilidad de tener un par de profesionales de TI (estudiantes de la universidad o personas en prácticas en TI). Consulta el final de este capítulo para ver algunas de las opciones de *software de edición de vídeo* que puedes utilizar.

### • Grabación del audio

Algunos de los programas de edición sugeridos dan la posibilidad de grabar la voz directamente con un micrófono para el ordenador. Otra opción es grabar el audio con la aplicación habitual del móvil, y pasarlo después al ordenador para utilizarlo al editar el vídeo a través de bluetooth, correo electrónico, WhatsApp o una aplicación similar, o un archivo online o en la nube.

## Sesión online

La formación online también ha sido complicada para nuestro equipo. Las restricciones de la pandemia nos han obligado a trasladar todo el taller formativo del grupo DEPAL al formato virtual, cuando estaba planteado para hacerse de forma presencial en Irlanda. Era algo nuevo y nos permitió aceptar de forma deliberada los mismos supuestos de los que partimos con nuestros grupos: aprender de otras personas, con la práctica y de la experiencia.



### # DURACIÓN

La gestión del tiempo es todavía más importante al trabajar online. No hay charlas informales ni preguntas en el rato del café. El formato es más restrictivo y ofrecer asistencia técnica requiere una planificación minuciosa.

### # ASISTENCIA INDIVIDUAL

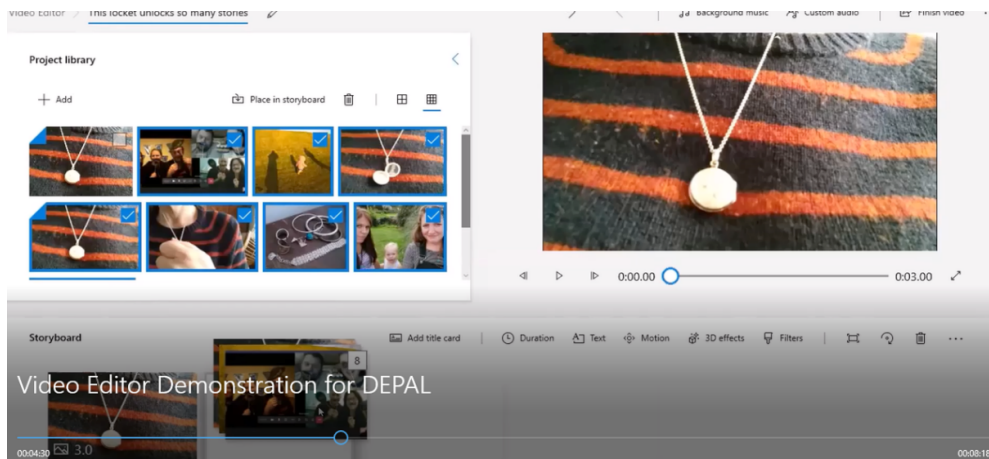
¿Cómo ofrecer asistencia personal para la edición del vídeo? A través de Zoom, uno de nuestros socios ofreció sesiones individuales en la sala principal, permitiendo a la otra persona compartir su pantalla para recibir orientación sobre los pasos para la edición. Entretanto, el resto del grupo estaba en una sala de trabajo con otra persona responsable de la facilitación, con la que seguían con el trabajo independiente, mientras hablaban y se hacían preguntas.



## # PROBLEMAS TÉCNICOS

### • Software de edición

Conviene que el personal facilitador comparta su pantalla y haga una demostración del software de edición con el que siente más seguridad (idealmente, uno que no sea excesivamente complicado ni diferente de cualquiera que utilicen sus participantes). La preparación y la seguridad son imprescindibles. Haz clic en la siguiente imagen para ver un ejemplo de una demostración de edición con Video Editor en un ordenador con Windows.



*No abuses de los efectos al editar; puede resultar confuso para el grupo, además de poder desvirtuar la esencia de la historia y las imágenes expuestas.*



\*\*\* CONSEJO PARA HISTORIAS GRUPALES: Si la persona responsable de la facilitación hace la edición para el grupo, para evitar que este tenga que contemplar todo el proceso de edición, proponemos mostrar una visión general del proceso al principio, y después enseñar el resultado ya terminado. Esto permitirá plantear dudas técnicas para cuando hagan los suyos propios.





- **Grabación del audio**

Si se edita una historia grupal, el voice-over (voz sobre la imagen) mezclado definitivo debería hacerse en el dispositivo del personal facilitador. Nuestro equipo decidió incluir las voces de cada participante en nuestra historia compartida. La mejor solución resultó ser pedirles que grabaran la frase elegida en su móvil y la enviaran por correo electrónico, Whatsapp o Drive.



\*\*\* Recuerda que cada teléfono móvil puede utilizar diferentes formatos para la grabación de voz, y que pueden no reproducirse en tu programa de edición. **QUE NO CUNDA EL PÁNICO.** Solo tienes que utilizar un conversor online o programa como VLC Media Player.



## Software de edición de vídeo

A continuación, te mostramos los programas más comunes. Esta lista no es para nada exhaustiva ni representa necesariamente la aprobación o recomendación del proyecto DEPAL.

Dado que el proceso se centra en el aumento de las capacidades individuales, podrás explorar otros programas diferentes. La función del personal facilitador no es obligar a su grupo a utilizar un software nuevo, sino apoyarle para sentirse seguro en el desarrollo de sus propias competencias.

*Mantén una actitud abierta y prepárate para aprender nuevas formas de editar, incluso si ya tienes experiencia.*

<b>Avidemux</b>	Disponible gratuitamente para Windows, macOS y Linux. Compatible con los principales formatos de vídeo (AVI, DivX y MP4). Permite cortar y editar fácilmente. Descarga: <a href="http://fixounet.free.fr/avidemux/">http://fixounet.free.fr/avidemux/</a>
<b>VideoPad</b>	Fácil de utilizar incluso para las personas con menos experiencia. Permite editar, cortar y fusionar vídeos con una práctica línea de tiempo, que te permite aplicar efectos de transición y pistas de sonido personalizadas para tus creaciones. Compatible con todos los formatos principales de vídeo y fotografía. Capaz de generar archivos de salida para cualquier tipo de dispositivo o servicio online. El software está disponible tanto para Windows como para macOS. Es de pago, pero puede utilizarse una versión de prueba gratuita que te permite utilizar todas sus funcionalidades durante un periodo de 30 días. Descarga: <a href="https://www.nchsoftware.com/videopad/it/index.html">https://www.nchsoftware.com/videopad/it/index.html</a>

<b>iMovie</b>	Solo para Mac. Si has comprado un dispositivo Mac es casi seguro que estará ya incluido como aplicación predefinida en tu ordenador, iPhone o iPad. Con este completo editor de vídeo, podrás editar vídeos, aplicar efectos especiales e incluso crear fácilmente tráileres al más puro estilo Hollywood. Es gratuito, pues es un «básico» para muchos dispositivos Mac o puede descargarse de la Mac App Store.
<b>Windows Movie Maker</b>	Te permite editar archivos de vídeo, fotos, montajes musicales y añadir notas de voz con micrófono. Está especialmente diseñado para usuarios de Windows 7. La versión 2.1 es la misma que la 2.6, disponible para descargar para Windows Vista, 7 y 8. Windows Movie Maker no es compatible con las versiones actuales de Windows desde el 10 de enero de 2017, y se ha sustituido por la función del «Editor de vídeo» de la aplicación Fotos de Microsoft. Mira nuestra <a href="#">guía básica de edición para el Editor de vídeo</a> .
<b>OpenShot Video Editor</b>	Es un recurso gratuito que puede utilizarse en los ordenadores Windows. Con este completo editor de vídeo, podrás editar vídeos fácilmente y aplicar efectos especiales. Es la opción de código abierto más completa, fácil de utilizar y más parecida a iMovie. Descarga: <a href="http://www.openshot.org/">www.openshot.org/</a>
<b>Powerpoint</b>	Un componente de software casi universal con alternativas de código abierto. Aunque recomendamos que parte del recorrido del grupo se base en la experiencia y el uso de software de edición de vídeo, PowerPoint puede ser una buena solución si trabajas con grupos de personas adultas con un nivel muy bajo de competencias técnicas. Si eliges este método y necesitas más información, puedes consultar nuestro <a href="#">tutorial de PowerPoint</a> y el caso práctico en el apartado de recursos. Estos se han creado para la formación en Reino Unido de Liverpool Community Spirit

## ELECCIÓN DE IMÁGENES

- Utiliza siempre imágenes o dibujos personales y asegúrate de que lo son, para evitar problemas de copyright.
- Comenta siempre a tus participantes que han de pedir permiso a las personas que salgan en sus fotos, sobre todo si hay menores o adolescentes. En tal caso, es posible difuminar o eliminar sus caras antes de insertar la foto en el programa de edición.
- Si utilizas música, ha de contar con licencia de Creative Commons o no estar sujeta a derechos de autor.

## PRESENTACIÓN DE LA PROYECCIÓN

Dedica siempre tiempo a enseñar los vídeos elaborados en el taller.

Si fuera presencial, siempre que sea posible, puedes hacerlo en una celebración o evento independiente con todo el grupo o en una sesión final del taller. Trata la proyección con el respeto y la atención que se merece. Tus participantes han de sentir que se valora su trabajo.

Si fuera online, recomendamos recopilar todos los vídeos en una carpeta compartida, para que el personal facilitador los muestre en su ordenador, desde un lugar en el que la conexión a internet

sea fiable y segura, pues mostrar vídeos en reuniones online puede ser difícil. Puedes presentar a cada artista nombrándoles específicamente al principio o al final de su vídeo. Puedes combinar esto con la entrega de certificados mediante una pantalla compartida.

## PERMISOS

Recuérdales siempre que los vídeos de tus participantes son su propiedad exclusiva y asegúrate de que dejas claros los permisos que te dan en relación con su trabajo. Te sugerimos proponer las 3 opciones siguientes, por escrito:

- a. No permitir la publicación de sus vídeos de narración digital fuera del taller.
- b. Permitir su publicación con fines educativos: significa que el personal facilitador puede guardar los vídeos y enseñarlos en otros talleres cerrados.
- c. Permitir su publicación y difusión a mayor escala en internet..

Pídeles que marquen y te envíen la opción deseada a través de un formulario por escrito. Este permiso (o la falta de este) debería mantenerse en un lugar seguro con el vídeo relacionado, y no compartirse nunca, salvo autorización previa.



## PARTE 4

### Casos Prácticos

En este último apartado del manual de recursos encontrarás cuatro casos prácticos. El primero describe nuestra formación de aprendizaje-enseñanza en cierto detalle, y le siguen otros esquemas de los procesos seguidos. Los cuatro casos prácticos muestran cómo cada curso puede adoptar un enfoque diferente, en función del grupo, el objetivo concreto de la formación y el contexto. Todo ello influye en su desarrollo.



#### **CASO PRÁCTICO 1:** **EVENTO ONLINE DE FORMACIÓN DE APRENDIZAJE ENSEÑANZA DEPAL, OCTUBRE DE 2020**

El plan original era que 20 personas de Irlanda, Italia, Grecia, España y Reino Unido nos reuniéramos durante una semana en mayo de 2020. El plan cambió y pasó a ser una reunión virtual de 14 personas en octubre de 2020. Con este cambio de «espacio», medio y contexto, aparecieron nuevos desafíos, se desarrollaron nuevas formas de trabajar y surgieron nuevas posibilidades.

14 personas, algunas de las cuales ya habían coincidido antes, trabajaron en equipo para crear una comunidad online, tristes por la pérdida de esa reunión que no pudo ser, y con todo el aprendizaje indirecto que rodeó al ya previsto. Nos pusimos manos a la obra para empezar a conocernos, y seguimos prestando atención a las relaciones y al trabajo participativo a lo largo de la semana.

Nos preparamos para los primeros días enviando el enlace para la llamada de Zoom, con la petición de venir con un boli, papel y rotuladores. Se enviaron también algunos de los materiales que íbamos a utilizar para que el grupo pudiera imprimirlos con antelación. El trabajo de marcar la pauta para el grupo empieza con los primeros mensajes.

El primer día arrancó con la presentación de la semana, centrando la atención en el objetivo colectivo y en la naturaleza experiencial y experimental del taller online de cinco días. Nos reunimos en dos sesiones diarias.

*\*\*\* La duración de las sesiones y las pausas adquiere suma importancia al trabajar online. Las sesiones duraban dos horas, y hacíamos una por la mañana y otra por la tarde, durante cinco días consecutivos.\*\*\**

Para empezar a conocernos, utilizamos el *Fotolenguaje*. Esta actividad nos dio la oportunidad de reunirnos en pequeños grupos, además de escuchar a cada participante.



A partir de ahí, dedicamos algo de tiempo a pensar en nuestra capacidad de escuchar y a reflexionar y compartir cosas personales relativas a esta. Nos fijamos en algunos de los filtros a través de los que *escuchamos* y de los que nos escuchan. Esta fue otra oportunidad para trabajar en grupos pequeños, reunirnos y conocer a otras personas del grupo para así relacionarnos.

El trabajo online requiere una atención especial a las pausas y las ocasiones para moverse. El evento estaba programado de forma que hubiera una gran distancia entre las sesiones de mañana y de tarde, con un breve trabajo de reflexión en esa primera pausa.

En la **sesión de tarde**, empezamos comprobando los niveles de energía y de presencia (¿En una escala del 1 al 10, en qué medida estás presente? En función de la respuesta, había otra pregunta preparada: ¿Qué necesitas para estarlo más?).

Trabajamos en parejas para compartir y reflexionar sobre la actividad *Qué buen trabajo*. Esta tarea seguía reforzando la conexión entre participantes, y tomaba la forma de storytelling. También dedicamos tiempo a las opiniones, con un énfasis en el impacto de escuchar la historia, más que juzgarla, aunque fuera de forma positiva. Por ejemplo, «Tu historia me ha conmovido», más que «Qué gran historia. Qué valiente eres».



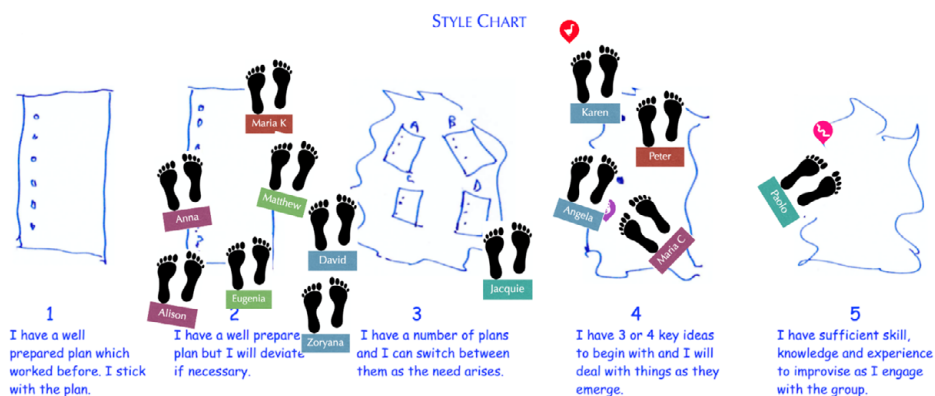
**\*\*\* Dar opiniones:**

**Al intercambiar historias, es posible que quieras incentivar las opiniones que enfatizan el impacto en la persona que escucha al oír la historia.\*\*\***

Nuestro segundo ejercicio principal de esa primera tarde fue la exploración de la facilitación y la planificación de estilos. Esto implicaba que cada participante se moviera por su propio espacio y que enseñara su ubicación en una diapositiva de Google, a la que se llegaba mediante un enlace compartido. (Habíamos preparado huellas con los nombres de cada participante).

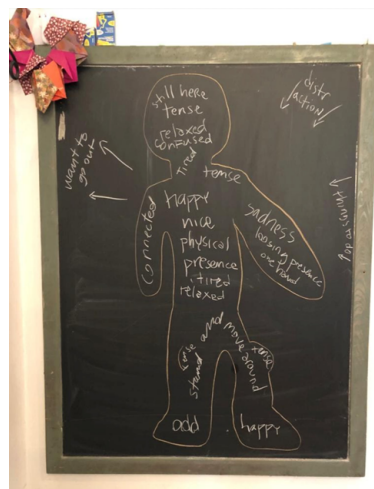
emprender ocupaciones conjuntas. A veces, cuando queremos tener ocupaciones como grupo, las preocupaciones pueden ser un obstáculo. Dedicar algo de tiempo a comprobar este nivel de preocupaciones puede ser de ayuda.

Una vez tomado el pulso del grupo, y con una muestra de cómo estábamos trabajando, era el momento de comprobar lo que cada integrante esperaba del resto de la semana. Para ello, nos imaginamos el último día, marchándonos con una sensación de satisfacción y escribimos tres razones que la provocarán. Después, las compartimos con el grupo, para hacernos una idea de lo que queríamos sacar de la semana.



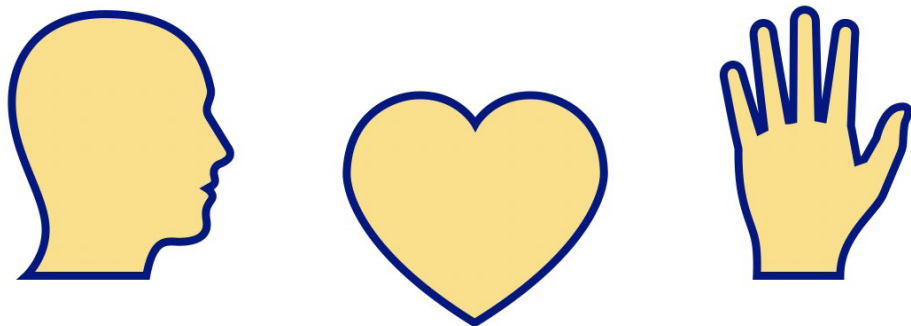
El primer día terminó con la actividad *Escuchamos a nuestro cuerpo*, un ejercicio básico que puede utilizarse para que el conjunto de participantes se sienta físicamente, incluso si solo se están viendo en la pantalla.

El segundo día empezó comprobando el nivel de preocupaciones (*De la preocupación a la ocupación*), y se aprovechó la oportunidad para



I'm feeling satisfied because...		
I have acquired deeper knowledge and experience of what participatory knowledge is	I've changed or transformed positively through the learning	I feel that I can now run a digital storytelling workshop with others
participatory learning was interesting online, and fun	I've learned a lot about working with a group online	I have not wasted my time
learned new digital skills and can use them	to try out new experience with new people	understanding how the story has been created
broaden my horizons by meeting new people	To have more competence to be an online facilitator, and to improve the ones I already have	we were able to demonstrate that it's possible to do a good job with limits
I discovered new things about myself, like always	it was a privilege to engage with new colleagues	discovered how useful digital storytelling is
I had time to reflect and develop new thinking	I feel a renewed sense of confidence as a creative facilitator	we made it, and now is time for hanging in cafe and farmer's market
It was a chaotic experience	I have reinforced the human relations in team of DEPAL. We have a sense of being a team	we had fun together
	I enjoyed being with the group	I reconnected with the people I like to work with

Prestamos atención a nuestra forma de comunicarnos, a través de los **Tres idiomas** y reflexionando sobre cómo los usábamos (consulta el Capítulo 4 de la *Guía DEPAL* para más información). Practicamos la capacidad de escuchar los tres idiomas y, en el proceso, desarrollamos unas mejores aptitudes de comprensión y unos vínculos más fuertes entre participantes.



El trabajo de la **sesión de tarde** se centró más en las historias, y en cómo las utilizamos para nuestro trabajo. Nos fijamos en una historia en imágenes (*Fotos de pollitos*), que planteaba un problema.

Entonces, reflexionamos sobre cómo utilizamos las historias en nuestro trabajo, a través del **Diamante de Historias** (descrito en el Capítulo 1 de la *Guía DEPAL*).

A medida que nos preparábamos para centrarnos en aprender sobre el proceso de la narración digital, nos fijamos en nuestras formas de crear una cultura grupal positiva en los grupos con los que trabajamos.

Avanzando hacia la narración digital en los próximos días, seguimos prestando atención a nuestra forma de ser a nivel grupal e individual. Teníamos formas de comprobar cómo estábamos al principio, y cómo estábamos al final. Dedicamos tiempo a la reflexión sobre la experiencia con un ejercicio. Y antes de terminar el taller, recopilamos lo aprendido, y cerramos el grupo escuchando a cada participante contar lo que había significado la semana a nivel personal. Puedes hacerte una idea si ves el vídeo creado esa semana *Learning From The Edge*.



## CASO PRÁCTICO 2

### TALLER DE NARRACIÓN DIGITAL DE DEPAL, IRLANDA, ENERO-ABRIL DE 2021

Este curso contó con un grupo de 12 facilitadores con experiencia, procedentes de contextos muy diversos, que habían trabajado con historias e imágenes de formas diferentes. Todo el grupo contaba con amplios conocimientos y experiencia en el trabajo participativo con personas adultas, y esta era una introducción al enfoque de la narración digital. Para la mayoría, era la primera vez que creaba cualquier tipo de historia digital. Había personas que ya se conocían bien, y otras no habían coincidido nunca.

Al planificar el curso, tuvimos en cuenta la extensión y amplitud de las experiencias del grupo, además de prestar atención a cimentarlo desde el principio. Según se vio en las opiniones, esto mereció la pena en muchos sentidos.

El curso tuvo lugar online, en seis sesiones de dos horas y media, con una sesión adicional optativa para crear el audio de la historia. Aprendimos muchísimo en el proceso, y cabe destacar que se garantizó que todas las imágenes con las que trabajamos en todo momento no estaban sujetas a derechos de autor.

#### .I. 29 de enero

- **Bienvenida**
- **Introducción:** El proyecto DEPAL y este proyecto piloto
- **Fotolenguaje**
- **Historias de objetos**
- **Diamante de Historias**
- **Introducción del tema para esta narración digital: Año 2020.** El grupo se compromete a subir imágenes que reflejen algo de su experiencia en 2020.

Las sesiones  
tuvieron una  
duración de dos  
horas y media

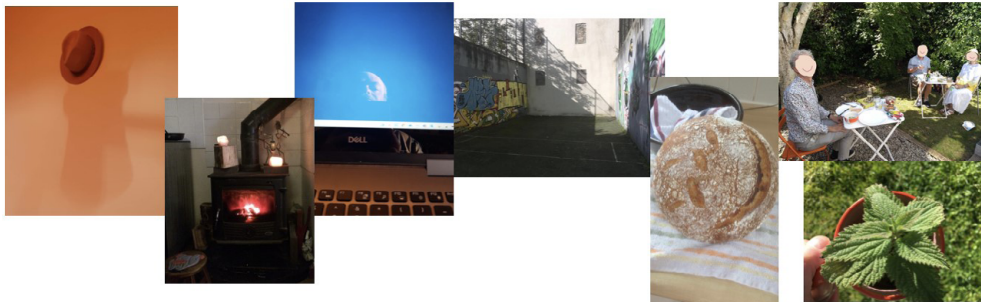




## II. 5 de febrero de 2021

**Seguimiento:** Darse cuenta del estado personal esa tarde. Tomar esto como referencia. Mostrar.

**Presentación de diapositivas** con las imágenes subidas por el grupo. Se fijan en lo que nos evoca cada imagen.



**Compartirlas** por parejas, hablan del significado o la sensación que les provoca la suya. Ponen a cada una un título de una palabra.

**Escuchar los títulos de todas.** Elaboran una lista (compartiendo pantalla) con los títulos de todas las imágenes. Lista con 36/40 palabras. (Nota: probablemente eran demasiadas).

Reflection Domestic Navigating Vaccination Fun-making  
diamond In-between Now Confetti Golden-sun  
Family Life Zoom Celebration? History  
Family Breakthrough Closer Breathe Outdoors  
Rest Buzz Camp? Fresh

**Historias personales.** De forma individual, se dedican 20 minutos a escribir una historia con tantas palabras de las expuestas como sea posible.

**Reflexión sobre el proceso de escritura**

¿Qué tal fue el proceso de escritura? Se escucha a cada integrante.

**Escuchar historias.**

Se escucha a cada persona leer su historia.

Simplemente escuchar.

**Me pareció realmente difícil... Controlar los nervios de compartir el trabajo creativo que habíamos hecho.**

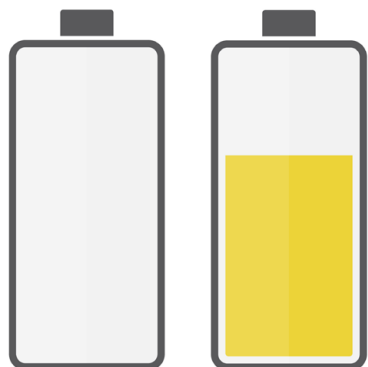
*Declan, participante, Irlanda*

**Reflexión sobre contar y escuchar historias.**

**Cierre de la segunda sesión:** ¿Cómo estás ahora?

### III. 19 de febrero.

**Seguimiento.** Darse cuenta del estado personal esa mañana. Dibujo de la silueta de una batería, para mostrar la «carga» de esa mañana.



**Reconexión.** Se reflexiona sobre las dos primeras sesiones, ¿con qué te has quedado? Se dedican unos minutos a tomar notas, apuntar ideas o reflexiones sobre su experiencia hasta el momento. Se comparte lo obtenido en grupos de tres.

#### **Historias grupales:**

En grupos de 4, se escucha y mira las historias de otras personas. Se crea una historia grupal a partir del material de las 4 historias individuales.

#### **Se escuchan las historias grupales.**

**¿A alguien le gustaría añadir algo más?**

### IV. 12 de marzo

**Imperfection**, poema de Elizabeth Carlson. ¿A dónde te lleva? Se comparten impresiones en grupos reducidos.

Se comparte el proyecto de colaboración inspirado por el curso: homenaje a esta creación.

#### **Se escuchan las historias grupales.**

Se escucha cada historia, leída por alguien de otro grupo. Simplemente escuchar las historias, fijándose en las sensaciones, en el impacto.

#### **Redacción de una historia colectiva entre todo el grupo.**

Se ven las historias grupales en una página. Entonces, la tarea colectiva consiste en crear una historia en común con estas tres, usándolas como material e inspiración. Se dedican unos momentos a anotar cualquier idea como punto de partida. ¿Quizá la primera línea? ...

**Se empieza a escribir**, fijándose en las historias grupales en la página (se pone en el chat), se comparte la pantalla con la historia que se va creando.

Se pide a alguien lea el primer borrador en voz alta. ¿Qué os gusta? ¿Qué podríamos cambiar?

Modificaciones.

**Se empieza a poner imágenes a la historia:** Fijándose en las imágenes recopiladas en la segunda semana (sigue en enlace a las diapositivas de Google), mientras se escucha la lectura de la historia colectiva definitiva. Se identifican imágenes que capten la sensación de una expresión, frase o párrafo.

**Todas las penas pueden soportarse si las incluimos en una historia.**

*Isak Dinesan*

## V. 19 de marzo

**Seguimiento:** En una escala del 1 al 10, ¿qué tal estás hoy?

**Título para la historia.** Se escucha la historia y piensa en títulos posibles para ella.

**Tablón de historias.** (Utilizamos Keynote/PowerPoint) con el texto de la historia en una serie de diapositivas. Se continúa asignando imágenes a la historia, para cada expresión, línea, frase o párrafo (Combinadas con la modificación continua de la historia).

### Demostración

1. Creación de un proyecto en iMovie.
2. Adición de imágenes al proyecto.
3. Adición de imágenes a la línea de tiempo del proyecto.
4. Ajuste del tiempo para cada imagen, para que se adapte al texto o al audio.
5. Adición de transiciones entre imágenes.

**Título:** se piensa en opciones para el título. ¿Habéis llegado a un acuerdo? (No del todo).

**Audio:** se planifica cómo crear el audio para el vídeo de la narración digital colectiva. Se indica que, quienes puedan, se reunirán el 2 de abril como «subgrupo del audio».

### **(Sesión adicional) Sesión de audio, 2 de abril**

Se escuchan algunas grabaciones de sonido.

Se conversa sobre formas de realizar el audio y el trabajo que supone editar todas las grabaciones. Se toma la decisión de hacer una grabación leyendo la historia con las voces presentes.

Se acuerda quién lee qué. Se ensaya. Se hace una grabación a través de Zoom.

Se conversa sobre el uso de otras grabaciones de sonido, lo que incluye el canto de pájaros y una canción de guitarra de Dasha.

## VI. 9 de abril

**Seguimiento.** Señales de tráfico. ¿Qué tal estás?



**Puesta al día: Audio: qué hicimos.**

**Ver lo que hay de vídeo.**

**Ponerse de acuerdo en el título.**

**Se habla sobre los créditos del vídeo.**

**Se repasa el proceso desde el 29 de enero hasta ese día.**

**Se reflexiona a nivel personal y después se comparten en grupos reducidos las conclusiones.**

- ¿Qué posibilidades ves sobre cómo, dónde y por qué utilizar la narración digital? ¿Qué elementos puedes emplear?
- ¿Cuáles son algunas de las cosas que podrías cambiar para adaptarlas a tu objetivo y contexto?

Recopilamos una evaluación del proceso, completando las siguientes frases inacabadas:

**Ahora, necesito saber más sobre...**  
**¡Película! algunos de los aspectos técnicos para juntarlo todo.**  
*Paddy, participante, Irlanda*

Ahora simplemente me hace ilusión tener todas las posibilidades que me da esta experiencia de aprendizaje. La idea que poder reunir gente en un espacio de Zoom, en salas de trabajo, y sentirse integrada, y cómo puede llegar a más gente el hecho de que se escuche su voz al contar, escuchar, ser escuchada, escribir, leer y grabar sus historias con su propia voz. Es una experiencia muy enriquecedora y no me lo había planteado hasta ahora.

*Marie, participante, Irlanda*

Elige 5 o 6 frases que resuman tu experiencia:

- Me costó mucho...
- Me hizo mucha ilusión...
- Ahora me hace mucha ilusión...
- Este proceso me ha permitido...
- Ahora, necesito saber más sobre...
- Ahora ... lo haría de forma diferente
- Me ha sorprendido...
- En el proceso, me he dado cuenta (o he aprendido)...
- También me gustaría mencionar...



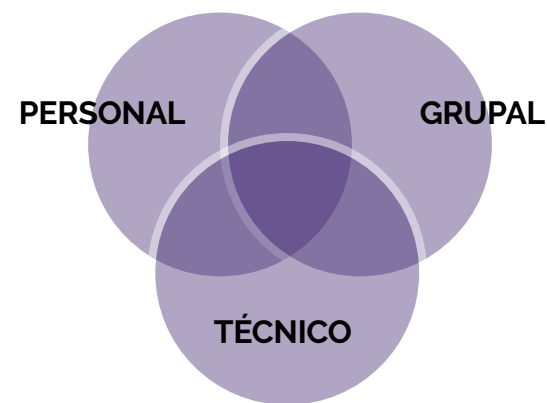
**Cierre.** Para terminar, se invita al grupo de participantes a mirar a su alrededor y a traer un objeto que reflejara algo de lo que la experiencia había significado. Se escucha a cada integrante.

*Este proceso me ha permitido...  
Descubrir la escritura, las imágenes  
y la narración de historias sin tener  
que «mejorar», además de dar  
margen para «desconectar» a la  
correctora que hay en mi interior.  
Stefanie, participante, Irlanda*

*Me hizo mucha ilusión conocer a  
gente y aprender de todo el mundo, de  
su opinión, sus ideas, pensamientos,  
incluso el hecho de conocer las  
sensaciones de cada persona me  
hizo sentir que ese era mi lugar, que  
pertenecía a un grupo.  
Dasha, participante, Irlanda*

*En el proceso, me he dado cuenta (o he aprendido)...  
Del poder de un espacio caótico, de esa estructura  
(naciente) que trata de originarse. Creo que existen  
tres círculos superpuestos. Uno es el personal, y la  
necesidad de apoyar a otras personas y ayudarles  
a encontrar su historia. El segundo es el grupal, y la  
necesidad de apoyar al grupo y ayudarles a trabajar  
en la historia colectiva. El tercero es el técnico, para  
ayudar con el trabajo de unir las piezas.*

*Frank, participante, Irlanda*



### CASO PRÁCTICO 3

## MUJERES INCONDICIONALES: NARRACIÓN DIGITAL CREATIVA Y PROGRAMA DE ESCRITURA PARA MUJERES.

Damos las gracias a Marie Corcoran Tindill, facilitadora de los procesos de aprendizaje de desarrollo comunitario, que creó y facilitó este curso, y nos hizo llegar sus apuntes después.

El curso online se impartió a través de Donegal Women's Network, financiada por Donegal Local Development. Su facilitadora había participado en el curso piloto de Irlanda.

El curso contaba con 8 mujeres residentes en Donegal, Irlanda,



**Wholehearted Women:  
Creative storytelling  
and  
writing programme  
for Women**

que se conocieron aquí. Participaron desde diferentes dispositivos: un smartphone, dos tablets y cinco portátiles. Hubo algunas dificultades para quienes participaron

únicamente desde el teléfono y la tablet, además de otras provocadas por la irregularidad de las conexiones a internet y una baja calidad del sonido en algunos casos.

Las sesiones tuvieron una duración de dos horas y cuarto.

A todas las participantes les encanto el poema y los apuntes para los argumentos, además de compartir las historias en grupos reducidos.

### 1.ª sesión: Conocerse a través de una historia.

- **Seguimiento** - «Llegada»: Nombre, en qué parte de Donegal vives y qué has dejado para estar aquí hoy.
- **Photospeak**. Elige una foto y cuenta una historia de lo que te atrajo de ella.



- **Preparación del contexto**. About the course, creating safe and inclusive space, agreement.
  - Llegar a un acuerdo sobre el curso, creación de un espacio seguro e inclusivo.
  - Sobre ser mujeres incondicionales.
  - Sobre la narración, escuchar de forma incondicional, pautas para escribir una historia.
- **Escritura de la historia - Tema: «Mi recorrido hasta este curso de escritura y narración de historias»**
- **Tema del curso (DWN) - Historias en femenino del año pasado (2020) en tiempos de covid**. Posibilidades para acordar historias individuales o grupales.
- **Ronda final: ¿Cómo estás ahora?**

## 2.ª sesión: Escritura de historias personales.

- **Seguimiento. Dibujar la silueta de una batería.** ¿Cuál es tu nivel de batería esta mañana?
- **Motivación de la historia:** Poema de Elizabeth Carlson, Imperfection. Escribe la historia «Me estoy enamorando de mis imperfecciones».
- **Escuchar historias y responder.**
- **El grupo acuerda crear una historia grupal con una grabación en vídeo. Recopilar fotos de experiencias del año pasado para la siguiente sesión.**
- **Historias de objetos: De mi casa a la tuya.**
- **Final con la escritura de una historia - escribir durante 5 minutos.**

Motivación de la historia: «En la puerta, me estoy riendo y no puedo parar...»

Escuchar historias. Sin opiniones.

## 3.ª sesión: Crear historias a partir de nuestras fotos

- **Seguimiento:** Poema de la poeta sudafricana Lebo Mashile: «Tú y yo, somos los guardianes de los sueños, los moldeamos en rayos de luz...». ¿De qué color es tu rayo de luz? ¿Qué brillo tiene esta mañana?
- **Ver una historia en vídeo de muestra (de la página web de DEPAL: Learning from the Edge).**
- **Presentación de diapositivas con las fotos recopiladas de 2020.**

- **Narración.** En grupos reducidos, contarse las historias de las fotos. Poner a cada una un título de una palabra.
- **Escritura de la historia:** utilizar los títulos de una palabra para escribir una historia sobre el año pasado.
- **Cierre:** Diversión con haikus. Dar pautas para escribir haikus. Escribir uno y leerlo en alto. Darse un paseo y escribir un haiku por diversión durante la siguiente semana.

She casts a cold eye  
over tomato seedlings  
wishes I grew mice...



## 4.ª sesión: De historias individuales a colectivas

- **Seguimiento.** ¿Alguien ha escrito algún haiku? Yoga por Zoom. ¿Dónde reside tu bienestar?
- **Escuchar las historias individuales, leídas por sus autoras. Segunda lectura por parte de otra participante.** ¿Qué sientes cuando tu historia la lee otra persona?
- **Reflexión sobre historias y voces, historias que ven el mundo.**
- **Toma de decisiones participativa. Divergencias. Dificultades para crear nuevos conocimientos compartidos. Dejar que nuestra historia se desarrolle y se una con otras.**
- **Creación de dos historias grupales,** a partir de las individuales. Escuchar dos historias grupales.
- **Cierre: una palabra para todas.** ¿Se ha mantenido estable tu núcleo de bienestar?

## 5.ª sesión: Escritura del borrador de nuestra historia definitiva, mostrada en pantalla

- **Seguimiento.** Canción Keep going on (The Bengsons). Pregunta: ¿Qué te anima a seguir hoy?
- **Debate:** Estructura, tema, tono, inclusividad, modificaciones, proceso de pulir las dos historias.
- **Creación de una sola historia.**
- **Tablón de historias:** asignación de las imágenes a los apartados del texto.
- **Cierre:** ¿Sigues? ¿O necesitas una pausa/parar?

## 6.ª sesión: Creación de nuestra historia digital

- **Seguimiento:** Señales de tráfico
- **Planificación de la lectura de la historia:** ¿Quién leerá qué?
- **Ensayos**
- **Las participantes grabarán las líneas correspondientes y enviarán su grabación.**
- **Cierre:** ¿Dónde está ahora tu señal de tráfico?



## 7.ª sesión: Grabación de nuestra historia digital

- **Seguimiento:** Despertemos. Por turnos, cada una sugerirá una acción: y todas la harán cinco veces.
- **Ensayos**
- **Hacer sugerencias y ponerse de acuerdo en el título de la historia:** Little Grinch Hearts Flourish - Donegal in a time of Covid.
- **Se hacen algunos experimentos y pruebas hasta dar con un proceso de grabación que funcione.**
- **Recapitulación y evaluación de todo el curso.**
- **Cierre:** Una participante lee un poema: «Estoy lista para el resto de la semana».

Todas tienen 5 minutos para escribir una historia de despedida entre ellas. «Estoy lista para el verano...».

En una ronda, una leerá su historia, y nombrará a la siguiente, y así sucesivamente.

Todas: escucharán con atención y, cuando la última lea su historia, todas saludarán y se despedirán del resto.



## CASO PRÁCTICO 4:

### USO DEL POWERPOINT PARA LA NARRACIÓN DIGITAL (LIVERPOOL COMMUNITY SPIRIT)

Trabajo con grupos de personas adultas de una amplia variedad de culturas, credos, edades y con capacidades diversas. Esto incluye dificultades de aprendizaje, y una mayoría de personas con un bajo nivel de experiencia y competencias en TI.



\*\*\*Optamos por recurrir al PowerPoint como herramienta para crear los vídeos de narración digital.\*\*\*



**Accesibilidad:** nos aseguramos de que todo el mundo tuviera acceso al PowerPoint. Si no lo tenían en su dispositivo, podíamos recomendarles una versión gratuita prácticamente idéntica (WPS Office), que puede descargarse fácilmente a través de las aplicaciones de Google, desde el siguiente [enlace](#).



Preparamos presentaciones de PowerPoint sencillas con **guías simples paso a paso** sobre cómo utilizar la herramienta para crear la historia digital personal: «*Cómo crear tu historia digital con PowerPoint*».



Estas guías se compartieron y se explicaron mejor en las sesiones de Zoom. Después, se envió un e-mail a cada participante, para que pudieran tener una referencia permanente, por si olvidaban cualquiera de los pasos.



Creamos un **grupo de Whatsapp** con participantes y facilitadores, para poder **prestar asistencia y hablar** de cualquier problema y soluciones que pudieran surgir en las tres sesiones.

#### Ventajas:

- Cada participante crea un tablón de historias utilizando directamente las diapositivas de PowerPoint: simplemente hay que cortar y pegar las imágenes elegidas y añadir un pequeño cuadro de texto debajo.
- El orden de las diapositivas puede modificarse fácilmente a medida que se desarrolla la historia personal.
- Hay una función muy fácil de utilizar para grabarte en cada diapositiva. Puedes repetir este proceso tantas veces como quieras.
- Existe un método todavía más sencillo para convertir la presentación de PowerPoint y el audio en un formato de vídeo MP4 de buena calidad.

Así, el **proceso de edición** es:

- Accesible
- Fácil de usar
- Controlado por cada participante, lo que lo convierte en personal, creativo y estimulante.

**Los resultados:**

Deja que cada participante hable por sí mismo:

De una persona que nunca haya utilizado PowerPoint:

**“El curso me ha ayudado enormemente, y ha marcado una gran diferencia. Utilizaré el PPT para hacer más vídeos, me resulta realmente terapéutico”**  
*Allison Devine.*

De otras personas sin experiencia con las TI:

**“He adquirido muchas competencias nuevas de este curso de DEPAL, no me puedo creer que sea capaz de grabar en PowerPoint y convertirlo en un vídeo”**  
*Bisakha Sarker.*

**“¿Quién hubiera pensado que después de mi experiencia en el colegio iba a hacer este tipo de vídeo?. He disfrutado mucho todo el proceso”**  
*Jane Girvan*

De participantes con dificultades de aprendizaje:

**“Me siento más segura para contar mi historia”**  
*Amanda Hesketh.*

**“Es estupendo ver a Amanda, una persona bastante reservada y tímida, siendo tan expresiva y creando algo tan maravilloso. Este curso la ha ayudado de verdad a lucir su personalidad y espero que siga haciéndolo”**  
*Jeannette McHugh (responsable de dirección en Mencap Liverpool and Sefton), Reino Unido*

**“Me encanta mi historia y creo que le gustará a más gente. No veo el momento de ponerla en la web de DEPAL. Estoy orgullosa de haber sido capaz de crearla sin ordenador, solo con un iPad”**  
*Sophie Gallagher.*

Aquí puedes ver las historias digitales de cada participante:

<https://depalproject.eu/stories/>

- Allison Devine: A Gardener's Tale
- Sophie Gallagher: Disneyland Paris
- Amanda Hesketh: What is important to me
- Jane Girvan: Believe in yourself and don't give up
- Bisakha Sarker: Just another click

## ACLARACIÓN ADICIONAL

El personal facilitador es el responsable de todo el proceso descrito en este manual. Tu forma de prepararlo y facilitarlo es una parte sustancial de los resultados que conseguirá el grupo.

Recuerda que la producción de una narración digital con una comunidad, en un enfoque de aprendizaje participativo es una herramienta poderosa tanto para personas como para grupos: has de contar con la preparación adecuada, además de saber afrontar lo inesperado. Para ello, es necesaria la voluntad de enseñar, con curiosidad y con una mentalidad abierta a lo que el grupo te va a mostrar y a enseñar...



## RECURSOS ÚTILES

El aprendizaje participativo y digital: una guía para educadores de personas adultas <https://depalproject.eu/guide/>

Cómo hacer tu narración digital con PowerPoint (Liverpool Community Spirit)

Ejemplo de un tablón de historias colectivo (Vardakeios, Grecia)

Para las personas interesadas en saber más sobre el proceso de narración digital, pueden ser de interés los siguientes recursos del proyecto Erasmus + iDig Stories:

<http://digistories.co.uk/tutorials/storytutormanual.pdf>

<http://idigstories.eu/online-toolkit>

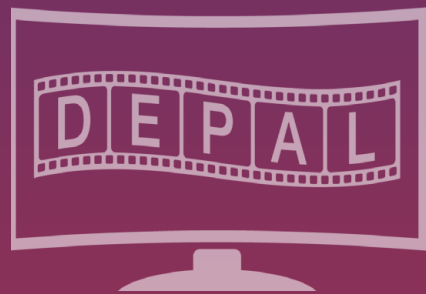
<http://idigstories.eu/online-digital-storytelling-in-practice/#page/1>

*El proyecto iDig Stories ha sido una colaboración entre Diciannove, Anthonopolis, Vardakeios, Zoe, Danmar Computers y Liverpool World Centre.*

*Partners in Faith ha producido un útil paquete fotográfico, More Photospeak, [info@partnersinfaith.ie](mailto:info@partnersinfaith.ie)*

*Disponible para su descarga en [www.partnersinfaith.ie](http://www.partnersinfaith.ie)*





Digital Education  
Participatory  
Adult Learning