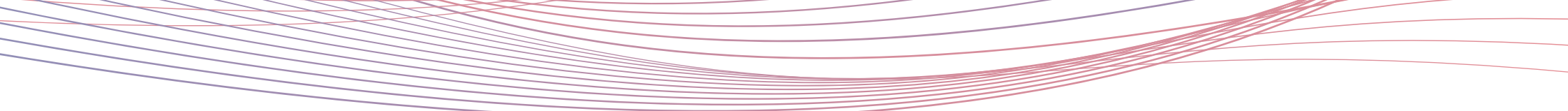




Digital Education
Participatory
Adult Learning

ΕΡΓΑΛΕΙΟΘΗΚΗ

Ψηφιακή Εκπαίδευση & Συμμετοχική Μάθηση Ενηλίκων




Αυτή η εργαλειοθήκη δημιουργήθηκε για να λειτουργήσει ως ένα πρακτικό συνοδευτικό εγχειρίδιο στον [Οδηγό](#) μας και στοχεύει στην υποστήριξη εκπαιδευτών ενηλίκων που επιθυμούν να χρησιμοποιήσουν συμμετοχικές μεθόδους για να μεταδώσουν την ψηφιακή αφήγηση. Μέσα σε τέσσερις ενότητες προσφέρουμε συμβουλές, μελέτες περιπτώσεων, δραστηριότητες και οδηγίες για να σας υποστηρίξουμε σε αυτό το ταξίδι.

Ελπίζουμε να σας αρέσει να εργάζεστε με αυτές τις μεθόδους όσο εμείς!

Η ομάδα DEPAL

(Η ομάδα DEPAL αποτελείται από ειδικούς συμμετοχικής μάθησης ενηλίκων από το Ηνωμένο Βασίλειο, την Ιρλανδία, την Ιταλία, την Ελλάδα, την Ισπανία)



Συντελεστές

Μέρος 1:

Μέρος 2:

Μέρος 3:

Επιμελητές::

Γραφικός σχεδιασμός και διάταξη:

Frank Naughton & Jacqui Gage, Partners Training for Transformation (IE)

Karen Wynne, Liverpool World Centre (MB)

Paolo Brusa & Angela Salvatore, LabCentro (IT)

Andrea Bullivant, Anna Ponte, Ευγενία Κόλλια και όλοι οι συγγραφείς

Neo Sapiens (εικονογραφήσεις από την εταιρεία Freepik (C))

Το έργο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ Συνεργασία για καινοτομία & ανταλλαγή καλών πρακτικών, Στρατηγικές συμπράξεις για την εκπαίδευση ενηλίκων. Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή αυτής της έκδοσης δεν αποτελεί έγκριση του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει τις απόψεις μόνο των συγγραφέων και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.depallproject.eu



Αυτό το έργο έχει άδεια σύμφωνα με το *Creative Commons BY-NC-ND 4.0*

ΕΡΓΑΛΕΙΟΘΗΚΗ ΔΕΡΑΛ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ: Δημιουργώντας μια Κοινότητα Μάθησης	1-15
ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ: Δουλεύοντας με ιστορίες	16-32
ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ: Κάνοντας την Ιστορία Ψηφιακή	33-39
ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ: Μελέτες Περιπτώσεων	40-54
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΟΓΙΑ	55
ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ	56

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

Δημιουργώντας μια Κοινότητα Μάθησης



Είμαστε κατά το ήμισυ άνθρωποι και κατά το ήμισυ ιστορίες”
Ben Okri

Υπάρχει μια παροιμία στην ιρλανδική γλώσσα που λέει: «Túsmaithleathna hoibre». Μεταφράζεται ως “Μια καλή αρχή είναι η μισή δουλειά”. Αυτό ισχύει για μεγάλο μέρος της ζωής και σίγουρα ισχύει όταν εφαρμόζεται σε ομάδες. Υπάρχει πληθώρα βιβλιογραφίας και εμπειρίας που υποδεικνύουν τη σημασία των αρχικών σταδίων μιας ομάδας. Με καλή ανάπτυξη στα πρώτα στάδια, μια ομάδα μπορεί να αναπτυχθεί και να ανθίσει και να συμμετάσχει θετικά στις προκλήσεις που αντιμετωπίζει. Παραμελημένη στην αρχική φάση, μια ομάδα μπορεί να κολλήσει, να δυσκολευτεί και να αποτύχει να αξιοποιήσει τις δυνατότητές της.

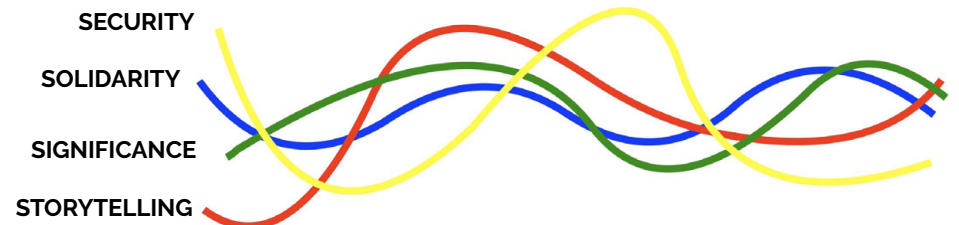
Αυτό το μέρος αφορά στο φύτεμα των σπόρων για μια θετική, γόνιμη εμπειρία μιας ομάδας μάθησης. Λέμε να φυτεύουμε τους σπόρους και όχι να βάζουμε το θεμέλιο γιατί η ομάδα μοιάζει περισσότερο

Η δουλειά που έγινε στην αρχή με έκανε να πιστεύω στην ομάδα και το έργο και να παραμείνω κατά τη διάρκεια των δύσκολων στιγμών

Leah, συμμετέχουσα, Ιρλανδία

με οργανισμό παρά με κτίριο. Ο πρωτοπόρος κοινωνικός ψυχολόγος Kurt Lewin λέγεται ότι επινόησε τον όρο Δυναμική Ομάδας. Δεν επινόησε τη φράση Μηχανική Ομάδας. Αυτό το κεφάλαιο τιμά αυτή τη διορατικότητα παρέχοντας επαρκή δομή και κατεύθυνση καθώς και ενθαρρύνοντας τον αυθορμητισμό, την ανταπόκριση, την εμφάνιση, τη δημιουργία νέας γνώσης και πολλαπλών δυνατοτήτων.

Το υλικό που προσφέρεται σε αυτό το κεφάλαιο έχει σχεδιαστεί για να βοηθήσει έναν συντονιστή/εκπαιδευτικό να δημιουργήσει μια κοινότητα μάθησης. Με τον όρο κοινότητα εννοούμε έναν χώρο όπου οι άνθρωποι βιώνουν ένα αίσθημα ασφάλειας, αλληλεγγύης και σημασίας. Η ασφάλεια (security) συνεπάγεται σιγουριά, σεβασμό και απουσία φόβου. Η αλληλεγγύη (solidarity) αφορά στα συναισθήματα συντροφικότητας, αμοιβαίας σχέσης και αλληλεξάρτησης. Η σημασία (significance) υποδηλώνει ότι όλοι έχουν έναν ρόλο να παίξουν, μια συμβολή. Όλοι μετράνε. Σε αυτά τα τρία S της ασφάλειας, της αλληλεγγύης και της σημασίας προσθέτουμε ένα τέταρτο S, την αφήγηση ιστοριών (storytelling).



Μια κοινότητα μάθησης είναι αυτή όπου όλοι συνεισφέρουν και όλοι λαμβάνουν. Η εμπειρία του καθενός εκτιμάται και είναι αξιολογούμενη και η γνώση πέρα από την ομάδα χρησιμοποιείται για να επικυρώσει και να αμφισβητήσει τις υπάρχουσες προοπτικές. Οι διαδικασίες που περιγράφονται σε αυτήν την ενότητα υποδηλώνουν ότι κανείς δεν τα ξέρει όλα και κανείς δεν ξέρει τίποτα.

Προσφέρεται καθοδήγηση σχετικά με την αλληλουχία διαδικασιών και ασκήσεων. Αλλά οι συντονιστές/εκπαιδευτικοί πρέπει επίσης να αναζητήσουν τη δική τους εμπειρία και ικανότητα και τη ζωντανή πραγματικότητα της ομάδας για να επιλέξουν τις κατάλληλες ασκήσεις και ακολουθίες. Το κεφάλαιο δεν προσποιείται ότι η δημοκρατική, συνεργατική δημιουργία και μάθηση της κοινότητας είναι μια προβλέψιμη, γραμμική διαδικασία με προκαθορισμένα αποτελέσματα. Αυτό το είδος μάθησης μπορεί να είναι προκλητικό, συναρπαστικό, αναπάντεχο και απρόβλεπτο. Μας ενθαρρύνει να εξερευνήσουμε νέα τοπία αντί να φτάσουμε σε ένα οικείο τέρμα λεωφορείων. Αντικατοπτρίζει το είδος της μάθησης που συσσωρεύεται συμμετέχοντας στην περιπέτεια της ζωής.



Οι λέξεις είναι ο τρόπος που σκεφτόμαστε - οι ιστορίες είναι ο τρόπος που συνδέουμε
Christina Baldwin

Μέσω της ανταλλαγής ιστοριών δημιουργείται η κοινότητα και μέσω της δημιουργίας νέων ιστοριών η κοινότητα ενισχύεται.



Αυτό που περιγράψαμε παραπάνω ισχύει σε όλες τις ομαδικές εργασίες και ρυθμίσεις μάθησης. Ωστόσο, με την ολοένα αυξανόμενη τάση για εργασία στο διαδίκτυο, προσθέτουμε ορισμένα πρόσθετα σχόλια ειδικά για αυτήν την πραγματικότητα.

ΚΑΘΩΣ ΠΡΟΧΩΡΑΤΕ Σ'ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟΘΗΚΗΣ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ:

- ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ONLINE
- ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ



Δημιουργώντας κοινότητα μάθησης online



Ίσως οι ιστορίες να είναι απλώς δεδομένα με ψυχή

Brené Brown

Σχεδιάζοντας και προσαρμόζοντας διαδικασίες

Δημιουργώντας μια κοινότητα μάθησης στο διαδίκτυο, προσπαθούμε να αντιμετωπίσουμε τις ίδιες ανάγκες, δημιουργώντας ένα χώρο όπου όλοι θα βιώσουν ένα αίσθημα ασφάλειας, αλληλεγγύης και σημαντικότητας. Λόγω του διαφορετικού πλαισίου, πρέπει να σκεφτούμε πώς να το πετύχουμε. Αυτό μπορεί να σημαίνει προσαρμογή ασκήσεων, αλλά και δημιουργία νέων ασκήσεων και περισσότερη προσοχή στην οικοδόμηση σχέσεων και συνδέσεων σε ένα πλαίσιο όπου οι άνθρωποι δεν θα συνδέονται φυσικά στα διαλείμματα τσαγιού. Η χρήση των δωματίων υποομάδων (breakout rooms) βοηθά σε αυτό, αλλά οι διαφορές μεταξύ των δωματίων και των μικρών ομάδων σε έναν κοινόχρηστο φυσικό χώρο απαιτούν προσεκτική σκέψη. Έχουμε μια ποικιλία τρόπων ανάμειξης ομάδων, έτσι ώστε κάθε συμμετέχων να συναντά όλους τους άλλους, και στο διαδίκτυο μπορεί να είναι χρήσιμο να δουλέψετε κάποιους από αυτούς πριν από μια συνεδρία.

Χρησιμοποιώντας δωμάτια υποομάδων

Στα πρώτα στάδια της οικοδόμησης της ομάδας, είναι χρήσιμο να παρακολουθείτε τη ανάμιξη ομάδων, έτσι ώστε οι άνθρωποι να περνούν

χρόνο σε μικρές ομάδες με καθέναν από τους άλλους συμμετέχοντες. Αυτό χρειάζεται διαφορετική προετοιμασία όταν εργάζεστε με ομάδα που δεν είναι όλοι μαζί σε ένα δωμάτιο.

Στο Zoom, υπάρχει μια επιλογή για να κλείσετε τα δωμάτια υποομάδων, στην οποία περίπτωση οι άνθρωποι επαναφέρονται απευθείας στην κύρια ομάδα. Ως εναλλακτική λύση, χρησιμοποιούμε συχνά την 'Ανακοίνωση/Broadcast' για να στείλουμε ένα μήνυμα σε ομάδες όταν έρθει η ώρα να επιστρέψουν. Αυτό σημαίνει ότι δεν θα αποκοπούν στη μέση της συζήτησης ή θα περάσουν το χρόνο αντίστροφης μέτρησης με το να προσελκύεται η προσοχή τους από το ρολόι αντίστροφης μέτρησης. Οι συμμετέχοντες το περιέγραψαν ως έναν πιο ήπιο τρόπο μετακίνησης ανάμεσα στις ομάδες. Αυτό φυσικά σημαίνει ότι πρέπει να αφήσετε επιπλέον δύο λεπτά στο χρονοδιάγραμμα.

**** Όταν δίνετε οδηγίες για ασκήσεις στα δωμάτια υποομάδων, είναι βοηθητικό να τις δείξετε χρησιμοποιώντας "κοινή χρήση οθόνης", και επίσης να τις κάνετε επικόλληση στη συνομιλία (chat) πριν ανοίξετε τα δωμάτια, ώστε οι συμμετέχοντες να ανατρέχουν σε αυτήν στα δωμάτια υποομάδων. ****

Σχεδιάζοντας ένα εργαστήριο

Στις σελίδες που ακολουθούν, περιγράφουμε μερικές από τις ασκήσεις και διαδικασίες που χρησιμοποιήσαμε με ομάδες, οι οποίες θα δημιουργήσουν μια θετική ομαδική κουλτούρα και εισάγουν μια συμμετοχική βιωματική προσέγγιση. Οι επόμενες ενότητες

επικεντρώνονται στις ιδιαιτερότητες της αφήγησης και της δημιουργίας μιας ιστορίας σε ψηφιακή μορφή.

Ο συντονιστής / εκπαιδευτής θα πρέπει να επιλέξει ποιες ασκήσεις θα χρησιμοποιήσει, (από αυτές που προσφέρονται εδώ, καθώς και από τους δικούς σας πόρους) και με ποια σειρά θα τις χρησιμοποιήσει, υπό το πρίσμα της ομάδας με την οποία εργάζεται και το πλαίσιο τους

Οι τρεις μελέτες περιπτώσεων στο Τέταρτο Μέρος αυτής της εργαλειοθήκης δείχνουν παραδείγματα άσκησης επιλογής και αλληλουχίας. Αποδεικνύουν πώς αυτή η επιλογή ασκήσεων και αλληλουχίας επηρεάζεται από τη συγκεκριμένη ομάδα και από αυτό που προκύπτει καθώς η ομάδα αναπτύσσεται. Αυτό μπορεί να προσφέρει μια χρήσιμη αναφορά στο σχεδιασμό ενός εργαστηρίου.

Στις σελίδες που ακολουθούν περιγράφουμε μια σειρά ασκήσεων:

- **Φωτογλώσσα**
- **Ιστορία των ονομάτων μας**
- **Από προβληματισμένος γίνομαι δεσμευμένος**
- **Προτάσεις ακρόασης**
- **Ιστορίες αντικειμένων**
- **Εικόνες νεοσσού**
- **Τέσσερις ανησυχίες σε μια νέα ομάδα**
- **Καλά καμωμένη εργασία**
- **Γλώσσα σώματος**

Ο συντονιστής θα επιλέξει ποιες ασκήσεις θα χρησιμοποιήσει και με ποια σειρά



ΦΩΤΟΓΛΩΣΣΑ



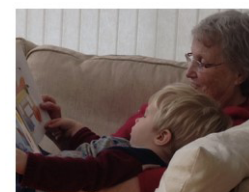
ΣΚΟΠΟΣ:

Να βοηθήσουν τους ανθρώπους να γνωριστούν καλύτερα και να αρχίσουν να μοιράζονται κάτι από τον εαυτό τους με χαλαρό τρόπο. Είναι μια χρήσιμη άσκηση έναρξης για μια νέα ομάδα.



ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ:

1. Προετοιμάστε μια παρουσίαση με έναν άμεσο σύνδεσμο (π.χ. google slides) την οποία μπορείτε να μοιραστείτε με την ομάδα. Αυτή θα πρέπει να περιλαμβάνει μια ποικιλία εικόνων, π.χ. εικόνες ανθρώπων ή ομάδων, σκηνές πόλεων και υπαίθρου, αφηρημένες, κωμικές και σοβαρές εικόνες, αντικείμενα. (Μπορεί να αποφασίσετε να χρησιμοποιήσετε είτε όλες τις έγχρωμες εικόνες, είτε όλες τις ασπρόμαυρες εικόνες.)
2. Προσκαλέστε όλους στην ομάδα να ακολουθήσουν τον σύνδεσμο και να περιηγηθούν στις εικόνες σημειώνοντας όποιες τους προσελκύουν. Προσκαλέστε τους να επιλέξουν μία και σημειώστε τον αριθμό της διαφάνειας.
3. Σχηματίστε μικρές ομάδες τριών ή τεσσάρων σε δωμάτια υποομάδων. Προσκαλέστε κάθε άτομο να συμμετάσχει στο δωμάτιο υποομάδας και να πει στους άλλους εκεί το όνομά του και κάτι για την εικόνα του.
4. Μετά από χρόνο για συνομιλία στις μικρές ομάδες, καλέστε όλους να επανενταχθούν στην κύρια ομάδα. Στην κύρια ομάδα, ζητήστε από κάθε άτομο να πει το όνομά του και να πει μόνο μία πρόταση για την εικόνα του. (Ως συντονιστής, έχετε έτοιμη την προβολή διαφανειών για κοινή χρήση της οθόνης, ώστε όλοι να μπορούν να δουν τις εικόνες και να μετακινηθούν στη σχετική εικόνα καθώς κάθε άτομο δίνει τον αριθμό ή τον περιγράψει



ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΓΙΑ ΟΜΑΔΑ ΣΕ ΚΟΙΝΟ ΦΥΣΙΚΟ ΧΩΡΟ:

1. Τοποθετήστε μια επιλογή εικόνων / καρτ -ποστάλ / φωτογραφιών γύρω από το δωμάτιο σε τραπέζια. Θα πρέπει να είναι μια ποικιλία π.χ. με εικόνες ανθρώπων ή ομάδων, σκηνές πόλεων και υπαίθρου, αντικείμενα, αφηρημένες, κωμικές και σοβαρές εικόνες. (Μπορεί να αποφασίσετε να χρησιμοποιήσετε είτε όλες τις έγχρωμες εικόνες, είτε όλες τις ασπρόμαυρες εικόνες.)
2. Προσκαλέστε όλους στην ομάδα να περιηγηθούν στις εικόνες σημειώνοντας όποιες τους προσελκύουν.
3. Ξεκαθαρίστε ότι δεν πρέπει να πάρουν καμία μέχρι να το πείτε.
4. Όταν όλοι θα έχουν την ευκαιρία να τις δουν όλες, καλέστε κάθε συμμετέχοντα να επιλέξει αυτή που τον ελκύει.
5. Προσκαλέστε κάθε άτομο να συναντήσει ένα άλλο άτομο και να του πει το όνομά του και να πει κάτι για την εικόνα του.
6. Μετά από κάποιο χρόνο για συνομιλία μεταξύ των ζευγαριών, καλέστε κάθε άτομο να προχωρήσει σε ένα άλλο άτομο, να πει ξανά το όνομά του και κάτι για την εικόνα.
7. Εάν η ομάδα είναι πολύ μεγάλη, επαναλάβετε για τρίτη ή τέταρτη φορά.
8. Φέρτε την ομάδα πίσω στον κύκλο και ξεκινώντας από τον συντονιστή, όλοι λένε το όνομά τους και κάτι για την εικόνα.



ΧΡΟΝΟΣ:

20 - 30 ΛΕΠΤΑ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ

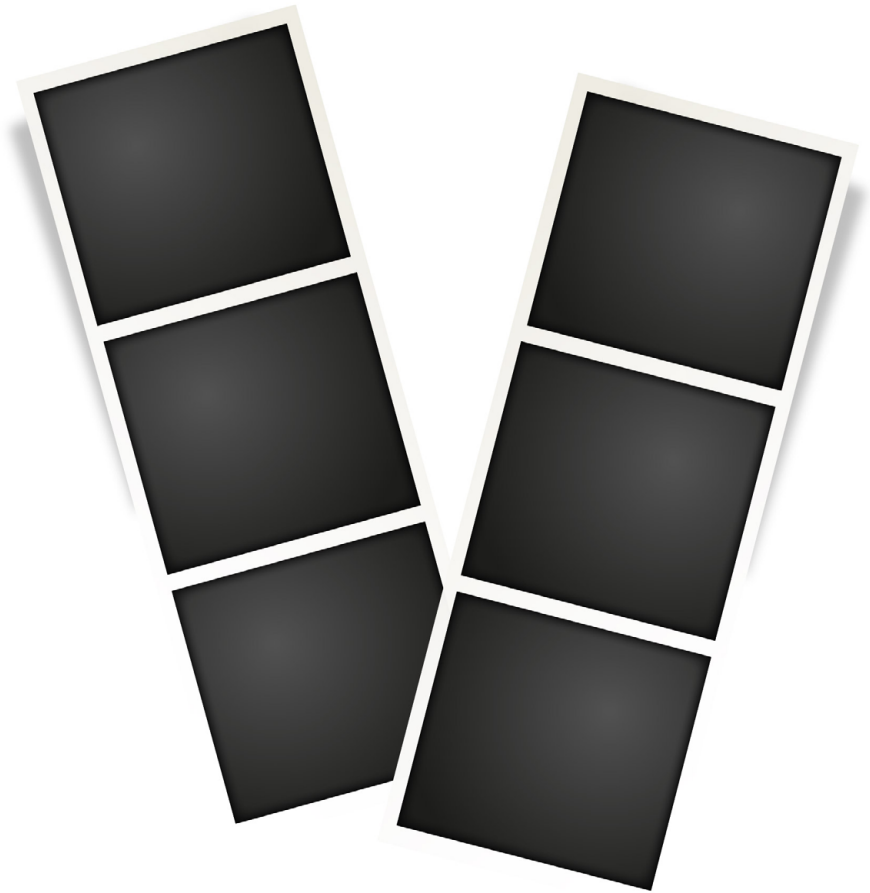


ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ:

ΜΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ/ΔΙΑΦΑΝΕΙΩΝ ΜΕ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΕΤΕ



**** Μια καλή συλλογή φωτογραφιών είναι ένας πολύ χρήσιμος πόρος για έναν συντονιστή ομάδας. Μπορείτε να τα συλλέξετε μόνοι σας από αποκόμματα εφημερίδων, καρτ -ποστάλ, διαδίκτυο και άλλες πηγές. Μπορείτε επίσης να αγοράσετε συλλογές φωτογραφιών. (για παράδειγμα PHOTOSPEAK, διαθέσιμο από το Partners Training for Transformation (www.trainingfortransformation.ie)). Για τη ΦΩΤΟΓΛΩΣΣΑ θα χρειαστείτε περίπου τρεις φορές περισσότερες φωτογραφίες από τον αριθμό των συμμετεχόντων. Μια παρόμοια άσκηση μπορεί επίσης να γίνει με μια συλλογή μικρών αντικειμένων. ****



ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΜΑΣ



ΣΚΟΠΟΣ:

Αυτή η άσκηση χρησιμοποιεί ιστορία και βοηθά τους ανθρώπους να μάθουν ονόματα και να δημιουργούν σύνδεση μεταξύ τους. Μπορεί να είναι ένας τρόπος για να εξερευνήσει κανείς τους διάφορους τρόπους με τους οποίους τα ονόματα επιλέγονται και δίνονται σε άτομα διαφορετικών πολιτισμών.



ΔΙΔΙΚΤΥΑΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ:

1. Προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να γράψουν το όνομά τους. Στη συνέχεια, ζητήστε τους να προσθέσουν όλα τα ονόματα με τα οποία τους αποκαλούν. Μπορεί να θέλετε να δώσετε παράδειγμα, δίνοντας το πλήρες όνομά σας, καθώς και τυχόν παραλλαγές. Για παράδειγμα
 - Ίσως έχετε αλλάξει το όνομά σας
 - Ίσως σας έχουν αποκαλέσει με μικρότερες (ή μεγαλύτερες) εκδοχές του ονόματός σας (π.χ. χαϊδευτικά ονόματα)
 - Ίσως πήρατε ένα όνομα για θρησκευτικούς ή πολιτισμικούς λόγους
2. Μπορεί να υπάρχει μια ιστορία ή σημασία για ένα ή περισσότερα από αυτά τα ονόματα (για παράδειγμα ποιος το επέλεξε, πώς επιλέχθηκε, τι σημαίνει, γιατί επιλέχθηκε, ένα όνομα μπορεί να έχει μια ειδική οικογενειακή σύνδεση, θα μπορούσε να συνδέεται με ένα συγκεκριμένο γεγονός, μπορεί κάποιος να έχει πάρει το όνομά του από έναν συγγενή ή ένα διάσημο πρόσωπο, μπορεί να υπήρχε μια ειδική τελετή ή τελετουργία κατά την οποία δόθηκε το όνομα). Μπορείτε επίσης να πείτε μια ιστορία για το δικό σας

όνομα. Δώστε στους συμμετέχοντες μερικά λεπτά να σκεφτούν μια ιστορία με το όνομά τους.

3. Σχηματίστε ομάδες με 4 ή 5 άτομα και δώστε λίγα λεπτά ανά άτομο για να πουν τις ιστορίες τους στις μικρές ομάδες. Καλέστε τους όλους πίσω στην κύρια ομάδα και προσκαλέστε κάθε άτομο να πει το όνομά του (όπως θα ήθελε να είναι γνωστό σε αυτήν την ομάδα) και ένα στοιχείο για το όνομά του. Μπορείτε να τραβήξετε την προσοχή τους στο στοιχείο της “Μετονομασία” που τους επιτρέπει να γράψουν το όνομα που θα ήθελαν να αποκαλούνται.

Προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να σχολιάσουν οτιδήποτε έμαθαν από τις ιστορίες της ομάδας τους. (ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΒΗΜΑ)



ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΓΙΑ ΟΜΑΔΑ ΣΕ ΚΟΙΝΟ ΦΥΣΙΚΟ ΧΩΡΟ:

1. Βήματα 1 και 2 όπως παραπάνω
2. Προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να μοιραστούν τις ιστορίες τους με τα ονόματά τους σε μικρές ομάδες των 4 ή 5 ατόμων
3. Φέρτε τους όλους πίσω σε έναν κύκλο και καλέστε κάθε άτομο να πει το όνομά του (όπως θα ήθελε να είναι ονομάζεται σε αυτήν την ομάδα) και ένα πράγμα για το όνομά του.
4. Προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να συνομιλήσουν με τον διπλανό τους και να συζητήσουν αν τα ονόματά τους και το πώς τα πήραν μας λέει κάτι για τον πολιτισμό μας. Συνεχίστε με μια ανοιχτή συζήτηση στη μεγάλη ομάδα. (ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΒΗΜΑ)



ΧΡΟΝΟΣ:

30 ΕΩΣ 40 ΛΕΠΤΑ



ΥΛΙΚΑ:

ΜΟΛΥΒΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΤΙ ΓΙΑ ΑΡΧΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΑΠΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΕΝΟΣ ΓΙΝΟΜΑΙ ΔΕΣΜΕΥΜΕΝΟΣ



ΣΚΟΠΟΣ:

Να δώσουν τη δυνατότητα στους συμμετέχοντες να συνειδητοποιήσουν κάθε προβληματισμό που έχουν και να τους διευκολύνουν να επιστήσουν την προσοχή τους στο έργο της συνεδρίας.



ONLINE ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ:

1. Σχεδιάστε έναν κύκλο στον πίνακα (κοινή οθόνη) και γράψτε 'ΔΕΣΜΕΥΜΕΝΟΣ' στον κύκλο. Πείτε ότι η πρόθεσή μας σήμερα είναι να δεσμευτούμε (χρησιμοποιώντας τη λέξη δεσμευμένος με την έννοια της συμμετοχής σε μια εργασία). Ωστόσο, αυτό που μπορεί μερικές φορές να μας αποτρέψει από το να δεσμευτούμε είναι ότι είμαστε προβληματισμένοι με άλλες ανησυχίες. Γράψτε το 'ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΕΝΟΣ' έξω από τον κύκλο

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΕΝΟΣ



2. Καλέστε τους συμμετέχοντες να παρατηρήσουν εάν είναι προβληματισμένοι και σε ποιο βαθμό;
3. Σχηματίστε μικρές ομάδες τριών ή τεσσάρων σε δωμάτια υποομάδων. Προσκαλέστε κάθε άτομο να συμμετάσχει στο

δωμάτιο υποομάδων και να πει στους άλλους σε ποιο βαθμό είναι προβληματισμένος. Προσκαλέστε τους, αν το επιθυμούν, να μοιραστούν κάτι σχετικά με αυτό που τους απασχολεί.

4. Μετά από χρόνο για συνομιλία στις μικρές ομάδες, καλέστε τους όλους να επανενταχθούν στην κύρια ομάδα. Στην κύρια ομάδα, ρωτήστε τους συμμετέχοντες εάν είναι έτοιμοι να δεσμευτούν.



ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΓΙΑ ΟΜΑΔΑ ΣΕ ΚΟΙΝΟ ΦΥΣΙΚΟ ΧΩΡΟ:

1. Προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να σταθούν πίσω από τις καρέκλες τους
2. Ακολουθήστε τα βήματα 1 και 2 παραπάνω
3. Μετά από ένα λεπτό, ζητήστε από τους συμμετέχοντες να πουν στο διπλανό άτομο σε ποιο βαθμό είναι προβληματισμένοι και, αν το θέλουν, να πουν κάτι από αυτό που τους απασχολεί.
4. Αφήστε 3 ή 4 λεπτά για αυτήν τη συνομιλία.
5. Ρωτήστε τους συμμετέχοντες εάν είναι έτοιμοι να δεσμευτούν. Όταν είναι έτοιμοι, μπορούν να μετακινηθούν στον κύκλο και να πάρουν τη θέση τους. Μπορείτε να τους καλέσετε να δείξουν ΠΩΣ μπαίνουν (ίσως μιμούμενοι ότι στέλνουν ένα τελευταίο κείμενο, να σέρνονται, να πηδούν με μεγάλη ενέργεια...)



ΧΡΟΝΟΣ:

15 ΛΕΠΤΑ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ



ΥΛΙΚΑ:

ΦΥΛΛΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΚΑΙ ΜΑΡΚΑΔΟΡΟΙ (ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΤΕ ΔΩΜΑΤΙΑ ΥΠΟΟΜΑΔΩΝ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ONLINE)

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ



ΣΚΟΠΟΣ:

Να αναστοχαστεί για την εμπειρία και τα προσωπικά στυλ ακρόασης. Αυτή μπορεί να είναι μια χρήσιμη άσκηση αφού οι άνθρωποι εξασκούν δεξιότητες ακρόασης για κάποιο χρονικό διάστημα ή μπορεί να χρησιμοποιηθεί νωρίς με μια ομάδα για να τους επιτρέψει να προβληματιστούν ως ακροατές.



ONLINE ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ:

1. Μοιραστείτε την οθόνη που δείχνει ένα φυλλάδιο με ημιτελείς προτάσεις ακρόασης και αντιγράψτε το στη συνομιλία (Δείτε παρακάτω). Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να αφιερώσουν λίγα λεπτά για να ολοκληρώσουν τις προτάσεις για τον εαυτό τους.
2. Όταν τελειώσουν όλοι, καλέστε τους συμμετέχοντες να πάνε σε δωμάτια υποομάδων για να μοιραστούν τις απαντήσεις τους με τρεις ή τέσσερις άλλους. Στις ομάδες, κάθε άτομο μπορεί να ξεκινήσει με μια ημιτελή πρόταση που τράβηξε το ενδιαφέρον του και η υπόλοιπη ομάδα μοιράζεται τις απαντήσεις της στην ίδια, στη συνέχεια ένα άλλο μέλος της ομάδας ξεκινάει έναν άλλο γύρο με διαφορετική ημιτελή πρόταση.
3. Στη μεγάλη ομάδα ρωτήστε τους συμμετέχοντες πώς τους φάνηκε η άσκηση.
4. Προσκαλέστε τους όλους να μοιραστούν μία ολοκληρωμένη πρόταση.
5. Μερικές ερωτήσεις που μπορεί να είναι χρήσιμες είναι:
 - Υπήρξε κάποια συγκεκριμένη πρόταση που πραγματικά σας έκανε να σκεφτείτε;
 - Ακούσατε διαφορετικές απαντήσεις από άλλους στη μικρή σας ομάδα;
 - Τι θεωρείτε δύσκολο να ακούτε;

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΜΟΙΡΑΣΜΑ ΣΕ ΜΙΚΡΗ ΟΜΑΔΑ

ΑΚΡΟΑΣΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ, ΕΝΑΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕΤΕ:

1. Ένα άτομο στην ομάδα σας ξεκινά λέγοντας πώς συμπλήρωσε μια πρόταση που τους φάνηκε ενδιαφέρουσα. Όλοι οι άλλοι στην ομάδα μοιράζονται την ίδια πρόταση.
2. Ένα δεύτερο άτομο ξεκινά έναν γύρο, με μια πρόταση που βρήκε ενδιαφέρουσα
3. Μετά το επόμενο άτομο.
4. Συνεχίστε τον γύρο



ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΓΙΑ ΟΜΑΔΑ ΣΕ ΚΟΙΝΟ ΦΥΣΙΚΟ ΧΩΡΟ:

1. Δώστε το φυλλάδιο σε κάθε συμμετέχοντα (Δείτε παρακάτω) και ζητήστε του να το συμπληρώσει μόνος του.
2. Όταν τελειώσουν όλοι, καλέστε τους να μοιραστούν τις απαντήσεις τους σε μικρές ομάδες με τρεις ή τέσσερις άλλους. Στις ομάδες, κάθε άτομο μπορεί να ξεκινήσει με μια ημιτελή πρόταση που τράβηξε το ενδιαφέρον του και η υπόλοιπη ομάδα μοιράζεται τις απαντήσεις, μέχρι ένα άλλο μέλος της ομάδας να ξεκινήσει έναν νέο γύρο με διαφορετική ημιτελή πρόταση.
3. Στη μεγάλη ομάδα ρωτήστε τους ανθρώπους πώς βρήκαν την άσκηση.
4. Προσκαλέστε τους όλους να μοιραστούν μία ολοκληρωμένη πρόταση.
5. Μερικές ερωτήσεις που μπορεί να είναι χρήσιμες είναι:

- Υπήρξε κάποια συγκεκριμένη πρόταση που πραγματικά σας έκανε να σκεφτείτε;
- Ακούσατε διαφορετικές απαντήσεις από άλλους στη μικρή σας ομάδα;
- Τι θεωρείτε ιδιαίτερα δύσκολο να ακούτε;



ΧΡΟΝΟΣ:

30- 40 ΛΕΠΤΑ

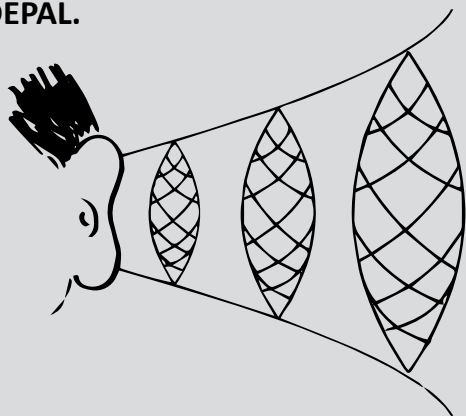


ΥΛΙΚΑ:

ΗΜΙΤΕΛΕΙΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ, ΣΤΥΛΟ, ΧΑΡΤΙ



Μπορείτε να επιλέξετε να το ακολουθήσετε με μια εξερεύνηση της ακρόασης μέσω φίλτρων, όπως περιγράφεται στην ενότητα «Ακούγοντας... Ακούγοντας μέσω...» στο κεφάλαιο 4 του Οδηγού DEPAL.



ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΠΑΡΤΕ ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕΤΕ ΤΙΣ ΑΚΟΛΟΥΘΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ:

1. Το βρίσκω εύκολο να ακούσω όταν _____

2. Δυσκολεύομαι να ακούσω όταν _____

3. Οι άνθρωποι που δυσκολεύομαι να ακούσω είναι _____

4. Μου αρέσει πολύ να ακούω ανθρώπους που _____

5. Δεν μπαίνω στον κόπο να ακούσω όταν _____

6. Είναι καλό να ακούς όταν _____

7. Είναι καλύτερα να μην ακούς όταν _____

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ



ΣΚΟΠΟΣ:

Αυτή η άσκηση μπορεί να εξυπηρετήσει διάφορους σκοπούς. Να πει μια μικρή ιστορία ως προθέρμανση στην αφήγηση ιστοριών, να γνωριστούν τα μέλη της ομάδας και να γίνει αντιληπτό πώς ένα αντικείμενο μπορεί να έχει πολλαπλές ιστορίες. Το χρονικό όριο για τη δημιουργία ιστοριών είναι σημαντικό, καθώς μειώνει την πίεση για τέλεια δημιουργία!



ONLINE ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ:

1. Προσκαλέστε κάθε συμμετέχοντα να αφιερώσει 3 ή 4 λεπτά για να κοιτάξει γύρω από το χώρο που βρίσκεται, να βρει ένα αντικείμενο που έχει μια ιστορία και να το φέρει πίσω μαζί του.
2. Εξηγήστε ότι θα κληθούν να συμμετάσχουν σε ομάδες τριών ατόμων. Δώστε τις οδηγίες για τη μικρή ομάδα στην οθόνη. (Δείτε παρακάτω) Αφήστε περίπου 25 λεπτά σε μικρές ομάδες.
3. Στη μεγάλη ομάδα ρωτήστε τους συμμετέχοντες
 - α. Πώς ήταν αυτό;
 - β. Τι προέκυψε για εσάς από την άσκηση;



ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΓΙΑ ΟΜΑΔΑ ΣΕ ΚΟΙΝΟ ΦΥΣΙΚΟ ΧΩΡΟ:

Το κεφάλαιο Κύκλος Ιστοριών δίνει παραδείγματα παραλλαγών αυτής της άσκησης. Θα μπορούσατε επίσης να προσαρμόσετε αυτήν την τριπλή έκδοση που περιγράφεται παραπάνω για κοινό φυσικό χώρο.



ΧΡΟΝΟΣ:

35 - 45 ΛΕΠΤΑ



ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ:

ΟΔΗΓΙΕΣ, ΔΩΜΑΤΙΑ ΤΡΙΩΝ ΑΤΟΜΩΝ

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

Σε ομάδες των τριών, δώστε γράμματα Α, Β, Γ.

Ο καθένας από εσάς δείχνει το αντικείμενό του στους άλλους στο δωμάτιό. Αφήστε τους να δουν τις λεπτομέρειες. Αν βγάζει ήχο, αφήστε τον να το ακούσει, αλλά μη μιλήσετε.

Στη συνέχεια

- Α δημιουργεί μια ιστορία για το αντικείμενο του Β
- Β δημιουργεί μια ιστορία για το αντικείμενο του Γ
- Γ δημιουργεί μια ιστορία για το αντικείμενο του Α.

Αφιερώστε περίπου 4 λεπτά για να δημιουργήσετε την ιστορία σας.

Μετά,

- Α λέει μια ιστορία για το αντικείμενο του Β. Β λέει τη δική του ιστορία για το αντικείμενο.
- Γ διηγείται μια ιστορία για το αντικείμενο του Α. Α διηγείται τη δική του ιστορία.
- Β αφηγείται την ιστορία του αντικειμένου του Γ. Γ λέει τη δική του ιστορία για το αντικείμενο.

ΕΙΚΟΝΕΣ ΝΕΟΣΣΟΥ



ΣΚΟΠΟΣ:

Σκοπός αυτής της άσκησης είναι να δημιουργήσει έναν ασφαλή χώρο για να συζητήσουν οι άνθρωποι ανησυχίες ή δυσκολίες να βρεθούν σε μια ομάδα για πρώτη φορά. Σε μια πολιτιστικά μικτή ομάδα επιτρέπει τον προβληματισμό και τη συζήτηση για το τι μπορεί να είναι χρήσιμο για μια ομάδα πολιτισμικά μικτής μάθησης



ONLINE ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ:

1. Εμφανίστε την ιστορία της εικόνας (Βλέπε pdf: 'ΣΧΕΔΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ ΝΕΟΣΣΟΥ') σε παρουσίαση διαφανειών. Στη συνέχεια, ρωτήστε - τι βλέπετε στις εικόνες; Απλώς ζητώντας από κάποιον να το περιγράψει. Βεβαιωθείτε ότι όλοι βλέπουν το ίδιο. Συνεχίστε να ρωτάτε μέχρι να καταστεί σαφές ότι όλοι βλέπουν ότι ο νεοσσός βγαίνει, κοιτάζει τριγύρω και μετά επιστρέφει στο κελύφος. (Μερικοί άνθρωποι μπορεί να αρχίσουν να ερμηνεύουν ή να συσχετίζουν αυτό που βλέπουν με την πραγματική εμπειρία ζωής. Μείνετε με αυτό που βλέπουν φυσικά οι άνθρωποι μέχρι να ονομαστεί με σαφήνεια.)
2. Στη συνέχεια κάντε μια ή και τις δύο ακόλουθες ερωτήσεις ανάλογα με την εξέλιξη της συζήτησης - Τι αισθάνεται ο νεοσσός; Γιατί πιστεύετε ότι ο νεοσσός μπορεί να αποφάσισε να επιστρέψει στο κελύφος; (Τι μπορεί να συμβεί στη συνέχεια;)
3. Το επόμενο βήμα είναι να περάσουμε από την ιστορία της εικόνας στην πραγματική ζωή. Ζητήστε από τους ανθρώπους να αφιερώσουν μια στιγμή για να σκεφτούν εάν η ιστορία των νεοσσών τους θυμίζει κάτι στη ζωή των ανθρώπων. Μετά από λίγα λεπτά ζητήστε από την ομάδα τυχόν παραδείγματα που μπορεί να έχουν καταλήξει και είναι στην ευχάριστη θέση να μοιραστούν. Συχνά θα υπάρχουν πολλά παραδείγματα συναισθημάτων ντροπαλότητας / ανεπάρκειας / φόβου

όταν οι άνθρωποι συμμετέχουν σε ομάδες για πρώτη φορά ή όταν βρεθούν σε νέες καταστάσεις.

4. Εξερευνήστε ξανά γιατί μπορεί να είναι έτσι. Στη συνέχεια, αν είναι κατάλληλο και ασφαλές, ρωτήστε αν κάποιος σε αυτήν την ομάδα είχε ποτέ παρόμοια συναισθήματα.
5. Στη συνέχεια, καλέστε τους συμμετέχοντες να εργαστούν σε μικρές ομάδες των 4-5 ατόμων, ζητώντας τους να βρουν προτάσεις για το τι μπορεί να γίνει σε αυτήν την ομάδα μάθησης, για να βεβαιωθούν ότι όποιος αισθάνεται αβέβαιος, μπορεί να αισθάνεται ασφαλής και άνετος το συντομότερο δυνατόν. *
6. Ζητήστε από κάθε μικρή ομάδα να παρουσιάσει τις προτάσεις της στη μεγάλη ομάδα και να δώσει χρόνο για οποιαδήποτε διευκρίνιση μπορεί να χρειαστεί. Αφού ακούσετε τις προτάσεις, ελέγξτε πώς αισθάνονται οι άνθρωποι σχετικά με αυτά που καθοδηγούν το έργο αυτής της ομάδας.



ΧΡΟΝΟΣ:

40 ΛΕΠΤΑ - 1 ΩΡΑ

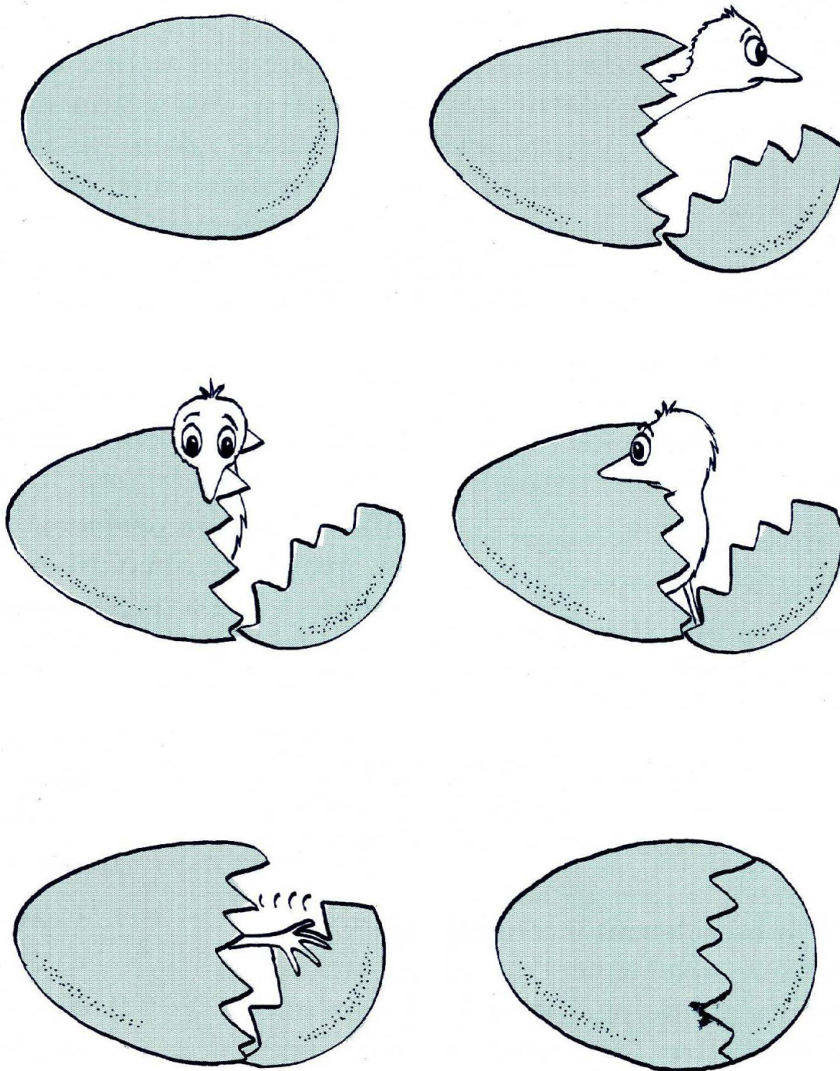


ΥΛΙΚΑ:

ΕΙΚΟΝΕΣ ΝΕΟΣΣΟΥ, ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΑΝ ΧΡΕΙΑΣΤΕΙ, ΑΡΚΑΔΟΡΟΙ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ. (ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΓΡΑΨΕΙΣ ΤΙΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΤΗ ΣΕΙΡΑ ΩΣΤΕ ΚΑΘΕ ΕΙΚΟΝΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΕΘΟΣ Α4, Η ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ Α3.)



*** Μια εισαγωγή στο θέμα "ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΕ ΜΙΑ ΝΕΑ ΟΜΑΔΑ" μπορεί να είναι χρήσιμη πριν από το βήμα 5 ***



ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ ΣΕ ΜΙΑ ΝΕΑ ΟΜΑΔΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ:

Τέσσερις κοινές ανησυχίες που έχουν πολλοί άνθρωποι όταν βρίσκονται σε μια νέα ομάδα για πρώτη φορά είναι:

- **Θα γίνω αποδεκτός;** Όταν ένα άτομο είναι νέο σε μια ομάδα μπορεί να κοιτάζει τους άλλους και να αναρωτιέται πώς είναι και να λέει στον εαυτό του: “Θα ταιριάξω με αυτούς τους ανθρώπους; Θα με δεχτούν/απορρίψουν;”
- **Θα καταλάβω;** Μια άλλη ανησυχία που μπορεί να έχουν οι άνθρωποι είναι ότι δεν καταλαβαίνουν τι λένε ή εννοούν οι άλλοι άνθρωποι, - “ίσως δεν είμαι τόσο μορφωμένος, είτε δεν είχα την ίδια εμπειρία, ίσως όλα να είναι πάνω από το κεφάλι μου.”
- **Θα μπορέσω να συμμετάσχω;** Οι άνθρωποι σε μια νέα ομάδα συχνά αναρωτιούνται: “Αν μου κάνουν μια ερώτηση, θα ξέρω την απάντηση; Αν πρέπει να κάνουμε κάτι θα γελοιοποιηθώ; Θα ξεχωρίσω κάνοντας διαφορετικά πράγματα από όλους τους άλλους; Ίσως δεν θα είμαι τόσο ‘καλός’ στο έργο όσο οι άλλοι άνθρωποι.”
- **Θα είναι σχετικό/ενδιαφέρον;** Ως ενήλικες πρέπει να νιώθουμε ότι υπάρχει αξία σε αυτό που κάνουμε. Έτσι, οι συμμετέχοντες θα μπορούσαν να αναρωτηθούν “Θα είναι χρήσιμο αυτό το μάθημα; Θα είναι απλώς χάσιμο χρόνου; Ίσως απλά θα βαρεθώ και δεν θα μπορώ να χρησιμοποιήσω τίποτα από αυτά στη συνέχεια.”

(Βασισμένο στις ιδέες του John Heron)
The Complete Facilitator's Handbook John Heron, 1999

Εκδότης: Kogan Page

ΔΟΥΛΕΙΑ ΚΑΛΑ ΚΑΜΩΜΕΝΗ



ΣΚΟΠΟΣ:

Αυτή η άσκηση προσφέρει μια ευκαιρία στους συμμετέχοντες να προβληματιστούν ατομικά για τις εμπειρίες, τις δυνάμεις και τα επιτεύγματά τους. Καθώς οι ιστορίες αναδύονται και μοιράζονται, οι σχέσεις μεταξύ των συμμετεχόντων συνεχίζουν να ενισχύονται.



ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ:

Οι ακόλουθες οδηγίες μπορούν να παρέχονται στους συμμετέχοντες με τη μορφή φύλλου εργασίας. Μόλις δοθεί στους συμμετέχοντες χρόνος και χώρος για να εξετάσουν όλες τις ερωτήσεις, καλέστε τους να μοιραστούν τις ιστορίες τους σε ζευγάρια/μικρές ομάδες.

Παρακαλώ θυμηθείτε μια στιγμή από τη δική σας εμπειρία ζωής όταν εσείς με άλλους ασχοληθήκατε με ένα έργο που σας έδωσε μεγάλη ικανοποίηση και σας άφησε ένα αίσθημα υπερηφάνειας. Μπορεί να έχει γίνει γρήγορα ή για μεγάλο χρονικό διάστημα. Μπορεί να έχει λάβει χώρα σε επίσημες ή ανεπίσημες συνθήκες. Ήταν ένα έργο για το οποίο θα μπορούσατε να πείτε: “Τα πήγαμε πολύ καλά εκεί” και “τα πήγα πολύ καλά”. Αν και η εμπειρία ήταν θετική, ενδέχεται να υπήρχαν πολλές προκλήσεις και δυσκολίες στην πορεία. Συνολικά, μπορείτε να κοιτάξετε πίσω αυτή τη στιγμή και να πείτε, “Αυτή ήταν δουλειά καλά καμωμένη”.

Αναλογιστείτε την κατάσταση ή το γεγονός και θυμηθείτε:

- Ποιος είχε εμπλακεί? Πού και πότε έγινε; Τι συνέβη? (Θυμηθείτε επιγραμματικά αλλά και λεπτομερώς τι συνέβη)
- Τι ήταν σημαντικό ή ιδιαίτερο σε αυτό που συνέβη; Τι ήταν πραγματικά θετικό;
- Ποιοι ήταν μερικοί από τους τρόπους συμβολής σας; Ποια ήταν η σημαντικότερη συνεισφορά σας;
- Ποιοι ήταν μερικοί από τους τρόπους με τους οποίους συνέβαλαν άλλοι; Υπήρχαν συγκεκριμένοι τρόποι συνεισφοράς που εκτιμήσατε πραγματικά;
- Ποιο κομμάτι αυτής της δουλειάς είναι πιο ικανοποιητικό ή ευχάριστο για εσάς;
- Ποιες από τις προσωπικές σας αξίες εκφράστηκαν μέσα από αυτό το έργο;

ΓΛΩΣΣΑ ΣΩΜΑΤΟΣ



ΣΚΟΠΟΣ:

This is a grounding exercise which can be used in order to allow participants to experience themselves in connection to the physical, even if they are just seeing each other onscreen.



ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ:

Ο συντονιστής μιλά με τους συμμετέχοντες στα ακόλουθα στάδια...

Ζητήστε από όλους τους συμμετέχοντες να καθίσουν στην πιο χαλαρωτική θέση που μπορούν.

Επιτρέψτε τους να απενεργοποιήσουν τις κάμερες έτσι ώστε να μη φαίνονται. Πείτε τους να κλείσουν τα μάτια τους και να ακολουθήσουν τη φωνή σας (ο συντονιστής).

Επαναλάβετε την οδηγία για να κλείσουν τα μάτια. Προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να σκεφτούν τα χέρια τους, να νιώσουν το βάρος, τη θερμοκρασία, τη χαλάρωσή τους.

Μιλήστε με μια ζεστή και ήρεμη φωνή, λέγοντας ότι αυτή η άσκηση θα μας επιτρέψει να νιώσουμε αυτό που έχει να μας πει το σώμα μας. Είναι μια δραστηριότητα αποκατάστασης, να επανακτήσουμε την επαφή με την κρυφή και σιωπηλή ομιλία του σώματός μας.

Προσκαλέστε να τοποθετήσουν τα χέρια στην κορυφή του κεφαλιού και να ξεκινήσουν να κάνουν μασάζ και να αγγίξουν τα μαλλιά τους. Μετά από μερικά δευτερόλεπτα (συνήθως 4 έως 10 το πολύ), καλέστε τους συμμετέχοντες να αγγίξουν και να κάνουν μασάζ στο πρόσωπο, φροντίζοντας να εστιάσουν

αργά στον κρόταφο, τα φρύδια, τα μάτια, τη μύτη, το στόμα, τα αυτιά. Μείνετε 10 έως 20 δευτερόλεπτα σε αυτό το μέρος.

Ύστερα αγγίξτε και κάνετε μασάζ στο λαιμό και μετά από λίγα δευτερόλεπτα καλέστε να συνεχίσουν στους ώμους και έπειτα στους αγκώνες, τα χέρια. Προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να ακουμπήσουν τα δάχτυλα, να αγγίξουν κάθε δάχτυλο των χεριών τους.

Προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να αγγίξουν και να κάνουν μασάζ στο στήθος και στη συνέχεια στο στομάχι. Αφήστε 10 έως 15 δευτερόλεπτα σε αυτό το μέρος.

Προσκαλέστε να αγγίξουν και να κάνουν μασάζ στους γοφούς και στη συνέχεια να ακολουθήσουν το σώμα μέχρι τα πόδια, το γόνατο. Τέλος, προσκαλέστε να αγγίξουν και να κάνουν μασάζ στη φτέρνα και το πόδι.

Όταν ολοκληρωθεί αυτή η άσκηση (συνήθως περίπου 3 λεπτά), καλέστε τους συμμετέχοντες να παραμείνουν με κλειστά μάτια και κάμερα και να επικεντρωθούν στο μέρος του σώματός τους που τους 'μίλησε' πιο δυνατά.

Προσκαλέστε τους να ανοίξουν τα μάτια τους και τις κάμερές τους και να πουν ποιο μέρος ένιωσαν περισσότερο και τι συναίσθημα ή λέξη ένιωσαν και άκουσαν.

Ο συντονιστής θα συλλέξει όλες τις λέξεις των συναισθημάτων γράφοντας τις στην αντίστοιχη θέση ενός σχήματος σώματος και μετά θα μοιραστεί το τελικό αποτέλεσμα με τους συμμετέχοντες. Είναι πάντα μια εκπληκτική ανακάλυψη να βλέπεις το σώμα της ομάδας να αποτελείται από τη συνεισφορά κάθε συμμετέχοντα.

Η δραστηριότητα διαρκεί το πολύ 5 λεπτά, αλλά αποτελεί μια ισχυρή εισαγωγή στον χώρο της ομάδας.

Αυτή η δραστηριότητα πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της ομαδικής εκπαίδευσης του DEPAL από τον Paolo Brusa του LABC.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Δουλεύοντας με ιστορίες

Όλοι έχουμε ανείπωτες ιστορίες μέσα μας...

Το δεύτερο τμήμα αυτής της εργαλειοθήκης (και το δεύτερο μέρος κάθε εκπαίδευσης που βασίζεται στη μέθοδο DEPAL) επικεντρώνεται στους τρόπους να αντλήσετε ιστορίες από τους συμμετέχοντές σας. Η διαδικασία γιορτάζει την εμπειρία της ζωής των συμμετεχόντων και βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στο 'κύκλο ιστορίας' των παραδοσιακών μεθοδολογιών ψηφιακής αφήγησης και θα βοηθήσει τους συμμετέχοντες να βρουν και να επιλέξουν ιστορίες για να εξελιχθούν σε 'ψηφιακές ιστορίες'.



Οι ιστορίες παίζουν καθοριστικό ρόλο στη μεταφορά γνώσης και στη δημιουργία δεσμών μεταξύ ατόμων και ομάδων.

Ελπίζουμε ότι οι δραστηριότητες και οι συμβουλές που ακολουθούν βοηθούν τους συμμετέχοντες σας να εκτιμήσουν τις ιστορίες τους και να τις μοιραστούν με άλλους. Αυτή είναι σε μεγάλο βαθμό μια προσέγγιση με επίκεντρο τον άνθρωπο. Ο πρακτικός στόχος των παρακάτω δραστηριοτήτων είναι οι συμμετέχοντες να ανακαλύψουν μια ιστορία μέσα τους την οποία θέλουν να χρησιμοποιήσουν για να δημιουργήσουν την ψηφιακή τους ιστορία.

Οι δραστηριότητες σε αυτή την εργαλειοθήκη μπορεί να είναι χρήσιμες σε πολλά πλαίσια:

- κοινωνική έρευνα
- μουσεία
- ΜΜΕ
- κοινοτική εργασία
- θεραπευτική πρακτική και πολλά άλλα....

ΑΥΤΗ Η ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟΘΗΚΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ:

- **ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ**
- **ΒΗΜΑ 1: ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΣΑΣ**
- **ΒΗΜΑ 2: ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΙΣΤΟΡΙΩΝ**
- **ΒΗΜΑ 3: Ο 'ΚΥΚΛΟΣ ΙΣΤΟΡΙΩΝ' - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ & ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ**
- **ΒΗΜΑ 4: ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ**
- **ΒΗΜΑ 5: ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ & ΕΛΕΓΧΟΣ**
- **ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ: ΤΥΧΑΙΑ ΛΟΓΙΑ**
- **ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ: ΗΜΕΡΑ ΚΥΚΛΟΥ ΙΣΤΟΡΙΩΝ**

ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ

Η δραστηριότητα πρέπει να προσαρμόζεται στις ανάγκες των συμμετεχόντων σας, αλλά γενικά:

- Δώστε χρόνο στον εαυτό σας- προτείνουμε 2-3 ώρες.
- Εάν εργάζεστε πρόσωπο με πρόσωπο, τα καθίσματα πρέπει να είναι διατεταγμένα ώστε να επιτρέπεται σε όλους να βλέπουν ο ένας τον άλλον, για παράδειγμα, σε κύκλο, τρίγωνο ή τετράγωνο.
- Κάθε συμμετέχοντας θα πρέπει να λάβει ενεργό μέρος στον κύκλο ιστοριών, συμπεριλαμβανομένων των συντονιστών
- Ένας ασφαλής, εμπιστευτικός και μη επικριτικός 'χώρος' είναι απαραίτητος-αυτό που λέγεται στο δωμάτιο παραμένει στο δωμάτιο είτε εργάζεστε στο διαδίκτυο είτε πρόσωπο με πρόσωπο. Αργότερα, οι συμμετέχοντες καλούνται να μοιραστούν τις ψηφιακές ιστορίες που δημιουργούν στο διαδίκτυο.
- Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να έχουν ένα σχέδιο της ιστορίας που επέλεξαν μέχρι το τέλος της συνεδρίας.

Τα στοιχεία μιας ψηφιακής ιστορίας:

- Μια ιστορία *
- Ένα σενάριο (180 -250 λέξεις) *
- Ένα εικονογραφημένο σενάριο *
- Μια αφήγηση **
- Μερική επεξεργασία βίντεο **
- Εκδήλωση προβολής **

*Δείτε αυτήν την ενότητα της εργαλειοθήκης

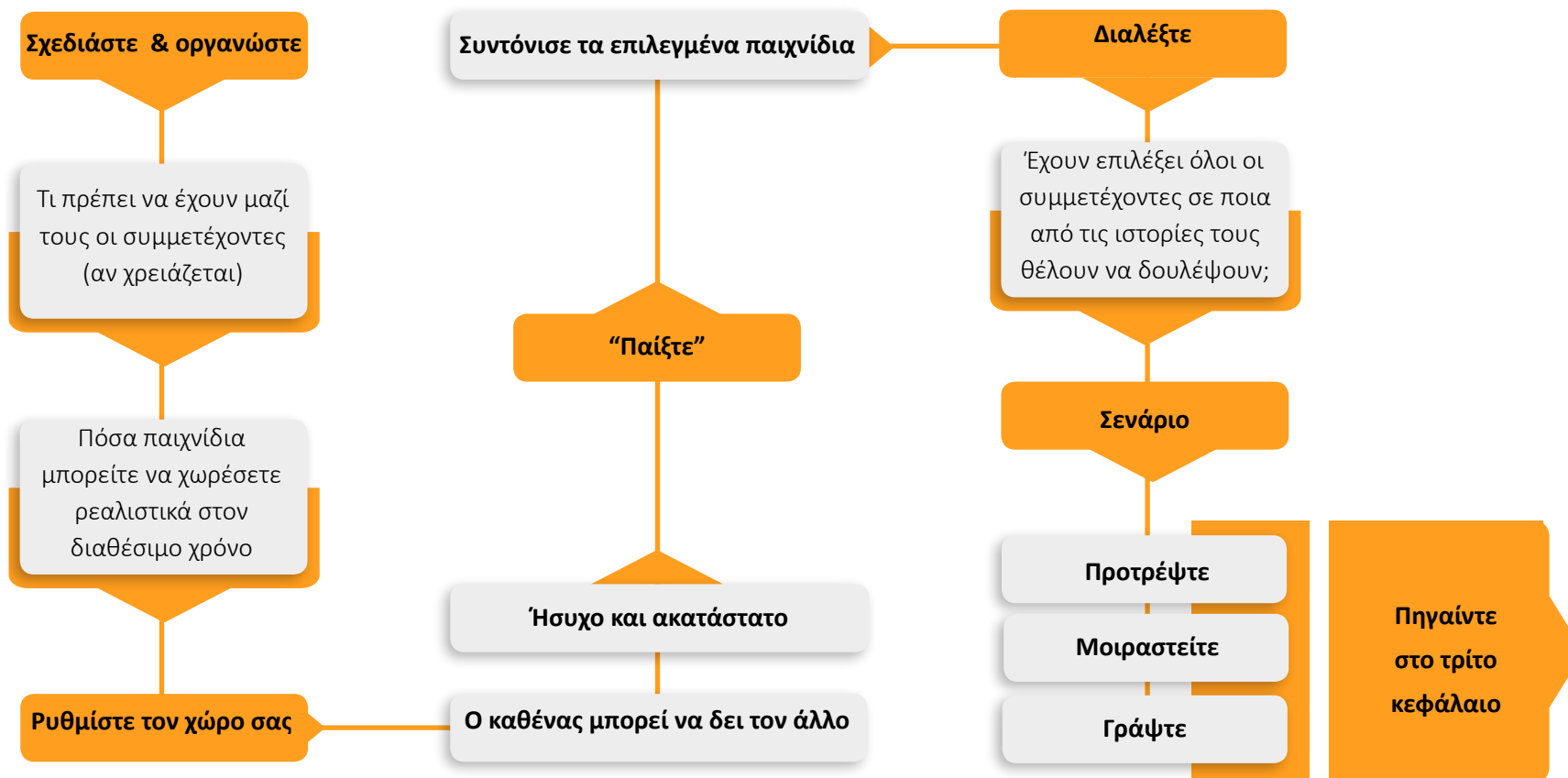
** δείτε το ΜΕΡΟΣ 3 της εργαλειοθήκης

“Κάντε το διασκεδαστικό και ανεπίσημο. Η έμπνευση των ανθρώπων να λένε ιστορίες μπορεί να είναι εκφοβιστική τόσο για τον συντονιστή όσο και για τους συμμετέχοντες, αλλά οι περισσότεροι άνθρωποι απολαμβάνουν πραγματικά την ευκαιρία να μοιραστούν ιστορίες για τον εαυτό τους. Δεν μας δίνεται ο χρόνος και η ευκαιρία να το κάνουμε αυτό πολύ συχνά!”

Karen, συντονίστρια DEPAL



Οι δραστηριότητες ιστοριών στο “Βήμα 3” παρακάτω συνεχίζουν το έργο της πρώτης ενότητας αυτής της εργαλειοθήκης, ενισχύοντας την κοινότητα μάθησης που έχετε βοηθήσει να δημιουργηθεί...



ΒΗΜΑ 1

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΣΑΣ

Γνωρίστε στους συμμετέχοντες σας την ιδέα και τη μεθοδολογία της ψηφιακής αφήγησης και τη διαδικασία της ψηφιακής παραγωγής (δείτε το τρίτο μέρος αυτής της εργαλειοθήκης).

- παρουσιάστε τα στοιχεία της ψηφιακής αφήγησης
- περιγράψτε τη διαδικασία και το χρονοδιάγραμμα
- ξεκαθαρίστε ποια είναι τα επόμενα βήματα της διαδικασίας (π.χ. πότε να επιλέξετε φωτογραφίες, πότε να γράψετε αφήγηση)
- διερευνήστε θέματα πνευματικών δικαιωμάτων

Ένα παραδοσιακό πρότζεκτ ψηφιακής αφήγησης θα ασχοληθεί εδώ με τις ασκήσεις λιώσιμου του πάγου, αλλά στη μέθοδο DEPAL αυτό αντιμετωπίζεται μέσω των συμμετοχικών μεθόδων στο πρώτο μέρος αυτής της εργαλειοθήκης. Θα πρέπει να επιλέξετε τις κατάλληλες δραστηριότητες προθέρμανσης και κλεισίματος για να ολοκληρώσετε τις συνεδρίες σας.

- Παρακολουθήστε μερικά παραδείγματα ψηφιακών ιστοριών με την ομάδα σας - μπορείτε να βρείτε πολλή έμπνευση στο www.depallproject.eu
- Αφιερώστε χρόνο για να αντιμετωπίσετε τυχόν ανησυχίες ή ερωτήσεις σχετικά με τη διαδικασία



ΒΗΜΑ 2

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΙΣΤΟΡΙΩΝ

Βεβαιωθείτε ότι έχετε προετοιμάσει εκ των προτέρων όλους τους πόρους που χρειάζεστε για τις δραστηριότητες που επιλέγετε ή, όπου χρειάζεται, να ενημερώσετε έγκαιρα τους συμμετέχοντες για το τι πρέπει να έχουν μαζί τους.

Πολλές από τις δραστηριότητες δεν απαιτούν τίποτα περισσότερο από άποψη πόρων από ένα στυλό και χαρτί για τους συμμετέχοντες για να κρατούν σημειώσεις όπου και όταν χρειάζεται.

Ανάλογα με την ομάδα σας και το πλαίσιο της εκπαίδευσής σας, μπορεί επίσης να θέλετε να σκεφτείτε να χρησιμοποιήσετε διαφορετικούς τύπους

ερεθισμάτων ως πόρους κύκλου ιστοριών. Οι δραστηριότητες στο βήμα 3 χρησιμοποιούν προσωπικά αντικείμενα, αντικείμενα καθημερινής χρήσης και φωτογραφίες, αλλά το φαγητό, οι μυρωδιές, η μουσική μεταξύ άλλων μπορούν επίσης να προκαλέσουν έντονες αντιδράσεις και αναμνήσεις. Ίσως θα θέλατε να υπενθυμίσετε στον εαυτό σας τον σκοπό του μοιράσματος των ιστοριών.

Η παρακάτω εικόνα περιέχει ορισμένα σχόλια των Ελλήνων συμμετεχόντων μας σχετικά με τη δύναμη και τη χρησιμότητα της χρήσης ιστοριών στην εργασία εκπαίδευσης ενηλίκων.



ΒΗΜΑ 3

Ο 'ΚΥΚΛΟΣ ΙΣΤΟΡΙΩΝ' - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Παρακάτω σας προσφέρουμε δέκα ιδέες για δραστηριότητες που πρέπει να χρησιμοποιήσετε σε αυτό το μέρος της εκπαίδευσής σας. Αυτές είναι περισσότερες από όσες χρειάζεσαι! Προτείνουμε να χρησιμοποιήσετε τρεις ή τέσσερις.

**** Δουλεύετε διαδικτυακά; Χρησιμοποιήστε δωμάτια υποομάδων όπου απαιτείται συνεργασία μικρών ομάδων μεταξύ των ομαδικών ανταλλαγών. ****

Παιχνίδι 1: Ποιος κάθεται δίπλα σας; (άσκηση προθέρμανσης)

Πόροι: κανένας!

Προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να κάνουν μια συνομιλία με το άτομο που κάθεται δίπλα τους (ή με το ζευγάρι τους σε ξεχωριστά δωμάτια υποομάδων εάν είναι στο διαδίκτυο). Πείτε τους ότι, μετά από ένα ορισμένο χρονικό διάστημα, θα πρέπει να πουν σε όλη την ομάδα μια ιστορία για αυτό το άτομο. Δώστε στην ομάδα 8-10 λεπτά για συνομιλία (4-5 λεπτά ανά άτομο). Δώστε προειδοποίηση για ίσο καταμερισμό του χρόνου, έτσι ώστε και οι δύο να έχουν χρόνο να μιλήσουν για τον εαυτό τους.

Συμβουλή: Για ομάδες που γνωρίζονται καλά, θέστε την αποστολή να μάθετε κάτι για το οποίο άλλοι στην ομάδα δεν γνωρίζουν ήδη.

Παιχνίδι 2: Τυχαίες λέξεις

Πόροι συντονιστή: πίνακας ή μεγάλες αυτοκόλλητες σημειώσεις

Πόροι συμμετεχόντων: στυλό και χαρτί

Προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να γράψουν μια λέξη που τους έρχεται στο μυαλό - μπορεί να είναι κάθε είδους λέξη. Οι συντονιστές θα πρέπει να συλλέξουν τις λέξεις και να τις κολλήσουν/γράψουν κάπου όπου θα είναι ορατές σε όλους τους συμμετέχοντες. Σε φυσικό χώρο αυτό μπορεί να σημαίνει σε έναν πίνακα, ή εάν είναι online, το διαδικτυακό ισοδύναμο (για παράδειγμα, ένας πίνακας Zoom / Google Jamboard / κοινή διαφάνεια PowerPoint). Δώστε στους συμμετέχοντες 5 - 10 λεπτά να δουλέψουν μόνοι τους για να γράψουν μια ιστορία χρησιμοποιώντας όλες τις λέξεις στον πίνακα. Στη συνέχεια, ο καθένας μοιράζεται τις ιστορίες του.

Αυτή η δραστηριότητα χαλαρώνει τους συμμετέχοντες και δημιουργεί δημιουργικούς χυμούς!

Δείτε το τέλος αυτής της ενότητας για μια μελέτη περίπτωσης βασισμένη στις 'Τυχαίες λέξεις'.



Παιχνίδι 3: Μυστηριώδη αντικείμενα

Πόροι συντονιστή: αντικείμενα καθημερινής χρήσης σε μια τσάντα, ιδανικά περισσότερα αντικείμενα παρά συμμετέχοντες. Τα αντικείμενα θα μπορούσαν να περιλαμβάνουν αυτοκινητάκια, τηλεχειριστήρια, πακέτα στιγμιαίας σούπας, εισιτήρια τρένου κ.λπ.

Ένας προς έναν, καλέστε τους συμμετέχοντες να επιλέξουν κάτι από την τσάντα (χωρίς να κοιτάζουν!) και να μοιραστούν μια ανάμνηση, ένα συναίσθημα ή μια ιστορία που εμπνέει το συγκεκριμένο αντικείμενο. Εάν ένα αντικείμενο δεν εμπνέει κανένα συναίσθημα ή ιστορία, οι

****Οι προτροπές και οι ερωτήσεις του συντονιστή μπορούν να οδηγήσουν στην αποκάλυψη ενδιαφερόσων λεπτομερειών****

Εάν εκτελείτε την εκπαίδευσή σας στο διαδίκτυο, για αυτήν τη δραστηριότητα θα μπορούσατε να ετοιμάσετε ένα Jamboard ή κάτι παρόμοιο με εικόνες καθημερινών αντικειμένων, καλύπτοντας τα αντικείμενα με αριθμημένες αυτοκόλλητες σημειώσεις ή πλαίσια κειμένου. Οι συμμετέχοντες μπορούν στη συνέχεια να επιλέξουν έναν αριθμό και ο συντονιστής μπορεί να αποκαλύψει το αντικείμενο από κάτω.



ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ- ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

Ο συμμετέχων παίρνει ένα εισιτήριο ταξιδιού από την τσάντα...

“Αυτό μου θυμίζει κάποιες διακοπές στην Ιρλανδία όταν ήμουν μικρός. Ήμουν πραγματικά ενθουσιασμένος για αυτές τις διακοπές. Περάσαμε υπέροχα επισκεπτόμενοι κάστρα και παραλίες. Η μητέρα μου έπινε Guinness όλη την εβδομάδα γιατί είναι μεγάλο πράγμα στην Ιρλανδία, παρόλο που δεν της άρεσε πολύ ».

Ο συντονιστής κάνει ερωτήσεις σχετικά με τις διακοπές και πώς ταξίδεψαν. Ο συμμετέχων προσθέτει «Πήραμε το πλοίο, αλλά στην επιστροφή στο σπίτι είχαμε πραγματικά καθυστερήσει, επειδή ένας άντρας σε ένα αυτοκίνητο μπροστά στην ουρά, ο οποίος περίμενε να ανέβει στο πλοίο, αρρώστησε και έπρεπε να περιμένει ασθενοφόρο. Ο μπαμπάς μου και εγώ παίζαμε χαρτιά με τα παιδιά του ενώ όλοι περίμεναν, και εγώ έμεινα σε επαφή με ένα από αυτά που έγινε ο ισόβιος κολλητός μου”.

Παιχνίδι 4: Παιχνίδια παιδικής ηλικίας

Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να σκεφτούν ένα πολύ αγαπημένο, επιθυμητό ή ακόμη και μισητό παιδικό παιχνίδι. Δώστε στην ομάδα λίγο χρόνο σκέψης και όταν όλοι έχουν κάτι στο μυαλό τους, καλέστε τους να πουν μια ιστορία που σχετίζεται με αυτό το αντικείμενο. Δώστε λίγο χρόνο σκέψης για να σημειώσετε μερικές ιδέες και σημαντικά μέρη της ιστορίας που επιθυμούν να μοιραστούν.

**** Η τοποθέτηση ιστοριών στην παιδική ηλικία μπορεί να βοηθήσει τους ανθρώπους να ανοιχτούν. ****

Εάν είστε συνδεδεμένοι στο διαδίκτυο, μια πρόσκληση για απενεργοποίηση βίντεο ενώ κάνετε ατομική εργασία μπορεί να είναι πιο άνετη για μερικούς από τους συμμετέχοντες σας.

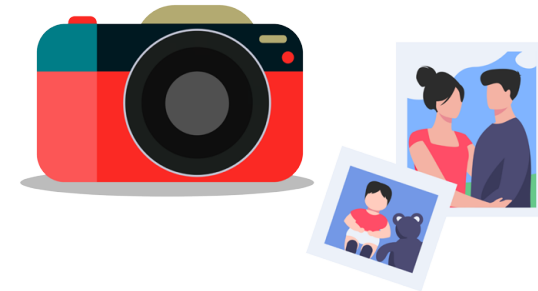
Παιχνίδι 5: Προσωπικές φωτογραφίες

Πόροι συμμετεχόντων: φωτογραφία

Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να φέρουν μια σημαντική φωτογραφία μαζί τους στο εργαστήριο. Στην αρχή αυτής της δραστηριότητας οι συμμετέχοντες ανταλλάσσουν φωτογραφίες με ένα άλλο μέλος της ομάδας, καταλήγοντας έτσι με μια άγνωστη φωτογραφία στα χέρια τους. Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να δημιουργήσουν μια ιστορία συνδεδεμένη με την άγνωστη φωτογραφία τους. Δώστε πέντε έως δέκα λεπτά για να σκεφτείτε και να προετοιμαστείτε. Όταν όλοι είναι έτοιμοι, καλέστε κάθε συμμετέχοντα να περιγράψει τη φωτογραφία που του δόθηκε/επέλεξε και πείτε τη φτιαγμένη ιστορία του. Στη συνέχεια, δίνετε τις φωτογραφίες πίσω στους ιδιοκτήτες τους, οι

οποίοι στη συνέχεια λένε τη δική τους ιστορία για τη φωτογραφία. Αυτή η άσκηση μπορεί να απεικονίσει πώς ένα αντικείμενο μπορεί να προσεγγιστεί με διαφορετικούς τρόπους.

Εάν εργάζεστε στο διαδίκτυο, οι συμμετέχοντες μπορούν να κληθούν να ανεβάσουν την εικόνα που έχουν επιλέξει σε ένα κοινό drive πριν από την εκπαίδευση, έτσι ώστε ο συντονιστής να μπορεί να προετοιμάσει μια προβολή εικόνων. Εναλλακτικά, οι συμμετέχοντες μπορούν να προετοιμαστούν για να έχουν την εικόνα τους ανοιχτή στον υπολογιστή τους και να τη μοιράζονται όταν απαιτείται. Αυτή η τελευταία μέθοδος απαιτεί προσεκτικό προγραμματισμό και οδηγίες από τον συντονιστή.



Παιχνίδι 6: Αποφάσεις, αποφάσεις, αποφάσεις

Πόροι συμμετεχόντων: στυλό και χαρτί

Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να γράψουν μια ιστορία για μια ιδιαίτερα σημαντική απόφαση στη ζωή τους. Δεν υπάρχουν κανόνες εκτός από το ότι η ιστορία δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερη από 50 λέξεις. Μετά από πέντε ή δέκα λεπτά προετοιμασίας, οι συμμετέχοντες μοιράζονται τις μικρές ιστορίες τους στην ομάδα.

Ο αυστηρός αριθμός λέξεων σε αυτή τη δραστηριότητα βοηθά τους συμμετέχοντες να παρουσιάσουν τις σκέψεις τους με συνοπτικό και σκόπιμο τρόπο.

Παιχνίδι 7: Ενάντια στο Ρολόι

Ο σκοπός αυτής της δραστηριότητας είναι να εστιάσει στους αφηγητές ενθαρρύνοντάς τους να πουν μια ιστορία σε περιορισμένο χρονικό διάστημα. Η αρχική έκδοση αυτού του παιχνιδιού καλεί τους συμμετέχοντες να πουν μια ιστορία πριν ένα σπύρτο καεί στα δάχτυλα τους. Σας προτείνουμε ανεπιφύλακτα να χρησιμοποιήσετε ένα ρολόι, δίνοντας στους συμμετέχοντες 30 δευτερόλεπτα για να μοιραστούν τις ιστορίες τους!

Δώστε στους συμμετέχοντες σας 10 λεπτά για να προετοιμάσουν ιστορίες για τα πάθη τους: ένα πρόσωπο, μια αιτία, ένα συναίσθημα, μια δραστηριότητα ή οτιδήποτε προς το οποίο ο αφηγητής είναι παθιασμένος. Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες λένε τις ιστορίες τους με μια ορατή και αυστηρή αντίστροφη μέτρηση 30 δευτερολέπτων. Εάν το ρολόι πέσει στο μηδέν πριν τελειώσει η ιστορία, ο παραμυθάς πρέπει να σταματήσει την αφήγησή του.

Παιχνίδι 8: Αγάπη/μίσος

Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να κάνουν δύο λίστες - η πρώτη με τα δέκα πράγματα που αγαπούν περισσότερο και η δεύτερη με τα δέκα πράγματα που μισούν περισσότερο - τις οποίες στη συνέχεια διαβάζουν σε άλλα μέλη της ομάδας. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να χρησιμοποιούν τη φωνή τους για να εκφράσουν το συναίσθημα που αισθάνονται για τα εν λόγω αντικείμενα. Οι λίστες μπορεί να περιέχουν πολύ διαφορετικά πράγματα (συναισθήματα, χαρακτηριστικά της προσωπικότητας, γεγονότα, αντικείμενα κ.λπ.). Στοιχεία αυτών των καταλόγων μπορεί να δώσουν ιδέες για ενδεχόμενες ιστορίες και ο εκπαιδευτής μπορεί να βοηθήσει στην επεξεργασία των λεπτομερειών τους μέσω ερωτήσεων και προτροπών. Η άσκηση είναι ένας αποτελεσματικός τρόπος προετοιμασίας των συμμετεχόντων για την έκφραση συναισθημάτων και συναισθηματικής έντασης με τη φωνή τους κατά την ηχογράφηση των τελικών ιστοριών τους.



Παιχνίδι 9: Τρία αντικείμενα

Πόροι συμμετεχόντων: προσωπικά αντικείμενα

Μια εβδομάδα περίπου πριν ξεκινήσει η εκπαίδευση, πείτε στους συμμετέχοντες να επιλέξουν τρία αντικείμενα από το σπίτι που συνδέονται με μια προσωπική ιστορία (μπορεί να περιλαμβάνονται και φωτογραφίες), για να τα φέρουν μαζί τους.

Προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να επιλέξουν ένα από τα τρία αντικείμενά τους και χωρίς να πουν τη συνδεδεμένη ιστορία, δίνουν το αντικείμενο στο άτομο που κάθεται στα αριστερά τους. Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες γράφουν τις ιστορίες των άγνωστων αντικειμένων που έχουν ληφθεί. Αφού αφηγηθούν τις φανταστικές ιστορίες, οι ιδιοκτήτες των αντικειμένων λένε τις δικές τους ιστορίες.

Εάν εργάζεστε στο διαδίκτυο, αυτό λειτουργεί ελαφρώς διαφορετικά, με τον συντονιστή να δηλώνει σε ποιον 'δίνει' το αντικείμενο πριν ο ιδιοκτήτης του αντικειμένου το κρατήσει στην οθόνη για εξέταση.

Παιχνίδι 10: Τι υπάρχει σε μια εικόνα;

Πόρος συντονιστή: 20+ εκτυπωμένες εικόνες (για συνεδρίες πρόσωπο με πρόσωπο) ή σε παρουσίαση του PowerPoint (εάν εργάζεστε στο διαδίκτυο).

Μοιραστείτε τις εικόνες σας με την ομάδα. Μόλις οι εικόνες έχουν προβληθεί τουλάχιστον μία φορά, ζητήστε από τους συμμετέχοντες να επιλέξουν την αγαπημένη τους. Σε ένα φυσικό χώρο θα πρέπει να πάρουν την εικόνα που έχουν επιλέξει έτσι ώστε ο καθένας να καταλήξει σε μια διαφορετική εικόνα. Συλλέξτε μαζί τις επιλεγμένες εικόνες και καρφίτσώστε τις σ' ένα σημείο που μπορούν να τις δουν όλοι (αν εργάζεστε στο διαδίκτυο, αφιερώστε λίγα λεπτά για να αντιγράψετε και να επικολλήσετε τις επιλεγμένες εικόνες σε μία σελίδα ή πίνακα). Προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να γράψουν και στη συνέχεια να μοιραστούν τις ομαδικές ιστορίες που περιλαμβάνουν αναφορές σε κάποια πτυχή της κάθε εικόνας (είτε πρόκειται για αναφορά σε αυτό που βλέπουν στην εικόνα, είτε για ένα συναίσθημα ή εμπειρία που τους κάνει να σκέφτονται)

*** Ορισμένες από αυτές τις δραστηριότητες μπορούν να συνδυαστούν ή να προσαρμοστούν - για παράδειγμα, μια εκπαίδευση DEPAL χρησιμοποίησε 'τι υπάρχει σε μια εικόνα;' (παιχνίδι 10) και κάλεσε όλους να δώσουν στην επιλεγμένη εικόνα τους έναν τίτλο μιας λέξης, οι τίτλοι αυτοί στη συνέχεια συλλέχθηκαν και χρησιμοποιήθηκαν για 'τυχαίες λέξεις' (παιχνίδι 2). ***

Κλείσιμο του κύκλου - Επιλογή ιστορίας

Στο τέλος του κύκλου ιστοριών, οι συμμετέχοντες θα πρέπει να επιλέξουν την ιστορία που θέλουν να αναπτύξουν ως ψηφιακή ιστορία. Ορισμένοι συμμετέχοντες μπορεί να έχουν μια σαφή ιδέα για την ιστορία που θέλουν να πουν (είναι συχνά η ιστορία που συνδέεται με τα δικά τους προσωπικά αντικείμενα ή φωτογραφίες), αλλά ίσως θέλετε να δώσετε λίγο χρόνο στην ομάδα σας για να εξετάσει την ερώτηση:

“Ποια ιστορία θα ήθελες να μοιραστείς περισσότερο με τον κόσμο;”

Και μόλις συζητήσουν και αποφασίσουν, δώστε λίγο χρόνο ατομικής σκέψης για την ερώτηση:

“τι τίτλο θα δώσεις στην ιστορία σου;”

Καλέστε τους συμμετέχοντες να μοιραστούν τους τίτλους τους στον κύκλο.



ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ - Ένας διαφορετικός τύπος κύκλου ιστοριών: Δημιουργώντας μια ομαδική ιστορία

Όλες οι παραπάνω δραστηριότητες είναι εύκολες στη χρήση πρόσωπο με πρόσωπο ή διαδικτυακά, ΑΛΛΑ, στο πλαίσιο της εσωτερικής μας κατάρτισης για συνεργάτες DEPAL που πραγματοποιήθηκε στο Zoom, οι συντονιστές μας (από το LabCentro και τους Partners Training for Transformation) αποφάσισαν να καθοδηγήσουν την ομάδα στη δημιουργία μιας ομαδικής ιστορίας. Χρησιμοποιήσαμε μια προσαρμογή/συνδυασμό των παραπάνω φωτογραφιών και της δραστηριότητας “τυχαίες λέξεις” ως εξής:



- Στο τέλος κάθε συνεδρίας πριν από τον κύκλο ιστοριών, οι συμμετέχοντες κλήθηκαν να ψάξουν τη συλλογή φωτογραφιών των κινητών τους τηλεφώνων και να επιλέξουν μια εικόνα που να λέει κάτι για το πώς αισθάνονταν για την εκπαίδευση σε εκείνη τη χρονική στιγμή.
- Οι συμμετέχοντες ανέβασαν την εικόνα που επέλεξαν σε ένα κοινό Google Drive.

- Στην αρχή της περιόδου του κύκλου ιστοριών, όλοι κοιτάξαμε όλες τις επιλεγμένες εικόνες (από τις δύο προηγούμενες συνεδρίες).
- Σε ζευγάρια μοιραστήκαμε τις δικές μας εικόνες και δώσαμε σε αυτές τίτλους.
- Όταν ξαναγυρίσαμε ως ομάδα, οι τίτλοι γράφτηκαν σε έναν διαδικτυακό πίνακα.
- Όλοι κάναμε ατομικά τη δραστηριότητα της ιστορίας των τυχαίων λέξεων (δείτε παραπάνω)
- Σε ομάδες των τεσσάρων μοιραστήκαμε τις τέσσερις ιστορίες μας, σχολιάσαμε ο ένας την ιστορία του άλλου και δουλέψαμε για να δημιουργήσουμε μια νέα ιστορία από τις τέσσερις ιστορίες, χρησιμοποιώντας στοιχεία από τη καθεμία
- Στην ολομέλεια, ακούσαμε τις τρεις νέες ιστορίες που δημιουργήθηκαν από τις τρεις ομάδες των δωματίων υποομάδων και τις σχολιάσαμε.
- Με όλο το κείμενο σε μια σελίδα για να το δουν όλοι, δημιουργήσαμε μια τελική κοινή ιστορία από τις τρεις ιστορίες μέσω συζήτησης, διαπραγμάτευσης και συνεργασίας.
- Η δημιουργία του εικονογραφημένου σεναρίου από μια ομάδα μπορεί να είναι χρονοβόρα καθώς διαφορετικοί συμμετέχοντες φέρνουν διαφορετικές εικόνες που σχετίζονται με τις δικές τους πολιτιστικές, θρησκευτικές, οικείες ή ατομικές εμπειρίες και κληρονομιά. Επιτρέψτε στην ομάδα να πάρει το χρόνο της, ενώ επεμβαίνει ευγενικά στη διαδικασία κοινής απόφασης. Εμπιστευτείτε την ομάδα!

ΒΗΜΑ 4

ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Για να υποστηρίξουν την ανάπτυξη της επιλεγμένης ιστορίας, μετά από ατομικό χρόνο συγγραφής προσθέτοντας πληροφορίες ή επεξεργασία, οι συμμετέχοντες μπορούν να μοιραστούν τις ιστορίες τους σε ζευγάρια ή μικρές ομάδες. Οι ακροατές μπορούν στη συνέχεια να κάνουν ερωτήσεις ή να προτείνουν πιθανές αλλαγές (αυτή δεν πρέπει να είναι μια κριτική διαδικασία, αλλά μια υποστηρικτική διαδικασία). Μετά από αυτό, μπορεί να δοθεί επιπλέον χρόνος για την αλλαγή / προσθήκη / αφαίρεση / βελτίωση, με την υποστήριξη του εκπαιδευτή εάν χρειαστεί. Ο στόχος είναι ένα σενάριο μεταξύ 180 και 250 λέξεων. Τώρα η τελική ιστορία είναι έτοιμη να διαβαστεί στον 'κύκλο'.

Το σενάριο θα πρέπει να πληκτρολογηθεί για να προχωρήσει στα επόμενα βήματα και θα γίνει η εγγεγραμμένη αφήγηση για τις ψηφιακές ιστορίες των συμμετεχόντων.

Μερικές συμβουλές συγγραφής για τους συμμετέχοντες...

- Απλά ξεκινήστε να γράφετε. Μπορείτε πάντα να επεξεργαστείτε μετά ... Δώστε στον εαυτό σας ένα χρονικό όριο και γράψτε μόνο.
- Βρείτε τη δική σας φωνή. Χρησιμοποιήστε γλώσσα που είναι χαρακτηριστική και αυθεντική για εσάς και έχετε την αυτοπεποίθηση να χρησιμοποιήσετε το δικό σας ιδίωμα.
- Φανταστείτε αυτό που γράφετε με όσο το δυνατόν περισσότερες λεπτομέρειες - συναισθήματα, χρώματα, υφές, μυρωδιές.
- Δεν χρειάζεται να πείτε την ιστορία με γραμμικό τρόπο. Βρείτε αυτό που σας τραβάει και ξεκινήστε από εκεί.
- Σκεφτείτε με απλές, σύντομες προτάσεις
- Το λιγότερο είναι περισσότερο. Επεξεργαστείτε αυστηρά.
- Οι γενικότητες κλείνουν τα πράγματα. Μια συγκεκριμένη, καλά παρατηρημένη λεπτομέρεια είναι αυτή που θα έχει απήχηση.
- Σε όλους θα πρέπει να δοθεί αρκετός χρόνος για να αναπτύξουν, να τροποποιήσουν και να οριστικοποιήσουν την ιστορία τους (μεταξύ συνεδριών εάν είναι απαραίτητο/κατάλληλο)
- Οι συντονιστές μπορούν να βοηθήσουν και να υποστηρίξουν υποβάλλοντας κατάλληλες ερωτήσεις και βοηθώντας σας να συνειδητοποιήσετε πού είναι τα περιττά μέρη του σεναρίου (συχνά η ακριβής ημερομηνία ή ο τόπος είναι ασήμαντα).
- Διαβάστε το κείμενο δυνατά πριν οριστικοποιήσετε. Δείξτε την ιστορία σας σε άλλους και λάβετε σχόλια. Είσοι σαφής;
- Αντιμετωπίστε την ιστορία σας με σεβασμό, σαν να ήταν η καλύτερη ιστορία στον κόσμο.


Το εικονογραφημένο σενάριο

Πριν ξεκινήσει η πραγματική ψηφιακή δουλειά, τα σενάρια πρέπει να προστεθούν στους εικονογραφημένους πίνακες, τα οποία παρέχουν ένα πλαίσιο για την επιλογή εικόνων στα ακόλουθα βήματα.


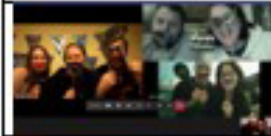






Ο εικονογραφημένος πίνακας είναι ένας απλός πίνακας με δύο στήλες: η μία για το κείμενο (χωρισμένη σύμφωνα με τον ρυθμό ανάγνωσης - συνήθως πρόταση-πρόταση) και η άλλη για συνοδευτικές φωτογραφίες.

Το εικονογραφημένο σενάριο κάνει ορατή την αναλογία των εικόνων έναντι του κειμένου της ιστορίας.

Ο εικονογραφημένος πίνακας βοηθά τους συμμετέχοντες να δουν αν έχουν αρκετές εικόνες για το σενάριο και αν είναι καλά διανεμημένες. Σε γενικές γραμμές, για μια ταινία με καλή ταχύτητα και εύκολη παρακολούθηση, δύο προτάσεις για μια φωτογραφία είναι η σωστή ποσότητα κειμένου.

Ένα εικονογραφημένο σενάριο μπορεί να μοιάζει κάπως έτσι. 

Ένας εικονογραφημένος πίνακας μπορεί πολύ απλά να δημιουργηθεί εισάγοντας έναν πίνακα δύο στηλών σε ένα αρχείο word ή άλλο παρόμοιο έγγραφο.

	This locket unlocks so many stories in my heart.
	It could tell the story of my lockdown 40 th birthday, surrounded by love in a virtual, screenbound world.
	It could tell the story of my little family. A journey that continues to surprise me.
	It whispers the story of my love affair with silver. Shiny things with which to adorn myself.
	But today I choose to celebrate the story of a friendship that has been with me now for 36 years. Most of my life.
	My best friend gave me this locket for my 40 th birthday.
	And in it she put a picture of my little family. It is silver. It contains the thing I hold dearest in the world. And it was from her at a time I couldn't see her.
	I touch it to remind myself of those whom I can not currently hold, friends and family far away, or sometimes just when my little heart (my toddler), is in the next room!

ΒΗΜΑ 5

‘ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΣ’

Είναι σημαντικό να εποπτεύσετε τους συμμετέχοντες σε διάφορα στάδια της διαδρομής. Αυτό μπορεί να συμβεί φυσικά στην αρχή και στο τέλος των συνεδριών, αλλά πρέπει επίσης να ληφθεί υπόψη μετά τα διάφορα βήματα. Οι ερωτήσεις προς την ομάδα που θα υποστηρίξει αυτή τη διαδικασία και θα σας βοηθήσουν να σκεφτείτε την κατεύθυνση της εκπαίδευσης και το συναίσθημα μέσα στην ομάδα για να προχωρήσετε αποτελεσματικά προς τα εμπρός, μπορεί να περιλαμβάνουν:

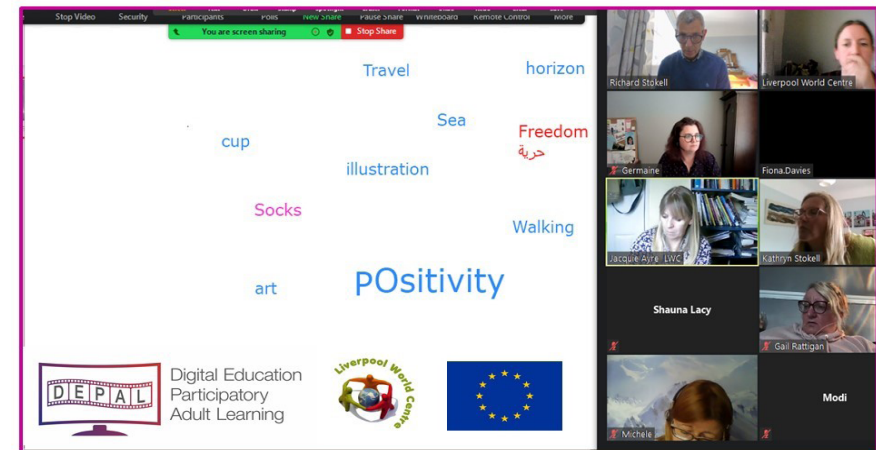
- Πώς ήταν η διαδικασία συγγραφής για εσάς;
- Πώς ήταν η ακρόαση;
- Πώς ήταν η κοινή χρήση/ανάγνωση της δικής σας ιστορίας;



ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ - Τυχαίες λέξεις...

Το Liverpool World Centre χρησιμοποίησε τις «Τυχαίες λέξεις» (Παιχνίδι 2) online με μια ομάδα εκπαιδευτών ενηλίκων από διαφορετικά υπόβαθρα. Η εικόνα δείχνει τις λέξεις που επέλεξε η ομάδα, οι οποίοι δεν γνώριζαν ο ένας τον άλλον πριν από την εκπαιδευτική εμπειρία DEPAL. Αρκετά μέλη της ομάδας ανησυχούσαν ότι δεν ήταν ‘δημιουργικοί’ και δεν είχαν εμπειρία ή εμπιστοσύνη στη δημιουργική τους ικανότητα γραφής.

Μετά από δέκα λεπτά χρόνου γραφής, με μια οδηγία να μην κοιτάζουν ένα κενό χαρτί αλλά απλώς να αρχίσουν να γράφουν, όλοι είχαν κάτι που ήθελαν να μοιραστούν και ένιωσαν δυναμικά για αυτό που θα ακολουθούσε. Ακολουθούν μερικές από τις ιστορίες τους...



”

Μου αρέσει να ταξιδεύω αλλά μου αρέσει επίσης να επιστρέφω σπίτι. Όταν περπατάω δίπλα στη θάλασσα, κοιτάζω τον ορίζοντα και βγάζω τις κάλτσες μου για να πλατσουρίσω δίπλα στη θάλασσα. Με γεμίζει θετικότητα. Στη συνέχεια, μπορώ να σταματήσω σε ένα καφέ για ένα φλιτζάνι τσάι περιβαλλόμενος από τέχνη. Αυτή είναι μια απόδειξη του τρόπου με τον οποίο ένας τόπος μπορεί να σας ανεβάσει τη διάθεση

(Richard)

”

Κοίταξα στον ορίζοντα από τη βάρκα με ένα φλιτζάνι καφέ στο χέρι. Επιτέλους ελευθερία. Ήταν ευχάριστη η θέα στη θάλασσα, μια ομορφιά, μια μπλε και ροζ εικονογράφηση, ένα καθαρό έργο τέχνης. Άρχισα να περπατάω στο κατάστρωμα, με τις κάλτσες μου να κρατούν τα δάχτυλα των ποδιών μου ζεστά παρά τη θαλασσινή αύρα. Υπήρχε τόση θετικότητα στο άγνωστο και στην ιδέα του ταξιδιού που ενθουσιάστηκα με το τι θα ακολουθούσε και τι θα άφηνα πίσω μου.

(Shauna)

”

Στον ορίζοντα είδα το φλιτζάνι της τέχνης που το ήπια και είχε τη γεύση της θάλασσας. Τώρα ταξιδεύω φορώντας τις κάλτσες της ελευθερίας μου ... φεύγοντας, φεύγοντας βλέπω το φλιτζάνι της τέχνης σας στην εικονογράφηση μου που σας παρουσιάζω ως κάρτα ανάμνησης.

(Fiona)

”

Η θετικότητα είναι τόσο χρήσιμη στη ζωή. Με οδήγησε να αγαπήσω τα ταξίδια και να κοιτάξω τον ορίζοντα της ζωής για να αναζητήσω νέες περιπέτειες. Μου αρέσει επίσης να περπατάω δίπλα στο νερό ή κοντά στη θάλασσα, μερικές φορές το να νιώθω τη ζεστή, υγρή άμμο κάτω από τα δάχτυλα των ποδιών μου, μπορεί να είναι τόσο παρήγορο. Η ελευθερία να εμπλακείς ή να αγκαλιάσεις την ξέχειλη κούπα της ζωής είναι τόσο σημαντική. Το να απεικονίσω αυτές τις εμπειρίες ζωής και το πλήρες δυναμικό της ανθρωπίνης ύπαρξης είναι μια πραγματική τέχνη

(Jacquie)

”

Η Τζιλ αποφάσισε να ταξιδέψει στον κόσμο και το έκανε δια θαλάσσης. Κάθε πρωί κοιτούσε προς τον ορίζοντα και ένιωθε μια αίσθηση θετικότητας για την επόμενη μέρα. Όταν το πλοίο βρισκόταν στο λιμάνι της άρεσε να περπατάει και να κοιτάζει τις εικονογραφήσεις τέχνης. Στον δρόμο της επιστροφής σταμάτησε για ένα φλιτζάνι τσάι. Ένιωθε μια αίσθηση ελευθερίας όταν έβγαζε τις κάλτσες της κάθε βράδυ

(Gail)

”

Κανένα από αυτά δεν έγινε το τελικό σενάριο για ψηφιακές ιστορίες, αλλά χρησιμοποιήθηκε νωρίς στον κύκλο ιστοριών. Αυτή η δραστηριότητα κάνει τους συμμετέχοντες να αισθάνονται ότι έχουν κάτι να προσφέρουν. Ενεργοποιεί τη δημιουργικότητα και χαλαρώνει τους συμμετέχοντες στη διαδικασία συγγραφής.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ: ΗΜΕΡΑ ΚΥΚΛΟΥ ΙΣΤΟΡΙΩΝ

Λάβετε υπόψη ότι η δεύτερη στήλη εδώ είναι πραγματικά απαραίτητη μόνο εάν πραγματοποιείται διαδικτυακά.

2.00	Καλώς ήλθατε - κολάζ πρώτης μέρας Γρήγορη υπενθύμιση/αναστοχασμός χρησιμοποιώντας εικόνες από προηγούμενες δραστηριότητες	Κοινοποίηση οθόνης με Κολάζ 1ης Ημέρας (1ος Συντονιστής)
2.05	Πόσο παρών είσαι; Προβληματισμένος/δεσμευμένος Ένας αριθμός από 1 - 10 στη συνομιλία (chat) στυλό και χαρτί/ Ένας κύκλος - μέσα 'δεσμευμένος' έξω 'προβληματισμένος'. Εκείνο το μέρος σας που δεν είναι παρόν είναι προβληματισμένο. Ποιες σκέψεις σας απασχολούν; Γράψτε τις έξω από τον κύκλο σας.	
2.15	Δωμάτια υποομάδων (2ος Συντονιστής) Μήπως κάτι που διαβάσατε σας τράβηξε την προσοχή ή έμεινε μαζί σας; Υπάρχει κάτι στο κεφάλαιο που έχει κάποια σχέση με τη δουλειά σας;	Υποομάδες 3ων ατόμων- δέκα λεπτά (1ος Συντονιστής) Δημοσίευση ερωτήσεων στη συνομιλία (1ος Συντονιστής)
2.30	Το διαμάντι της Αφήγησης Ιστοριών (1ος Συντονιστής) Σκεφτείτε παραδείγματα όταν... Πείτε μια ιστορία / Εκμαιεύστε ιστορίες / Προσκαλέστε άτομα να μοιραστούν ιστορίες / Συνεργαστείτε με μια ομάδα για να δημιουργήσετε ιστορίες (οι συμμετέχοντες έχουν ήδη διαβάσει για αυτό στον οδηγό DEPAL)	Κοινοποίηση Διαμαντιού Αφήγησης Ιστοριών 
2.40	Υποδείξεις αφήγησης ιστοριών (2ος Συντονιστής) Τι αντικείμενα έφερες; Ποια άλλα πράγματα μπορεί να μας θυμίζουν ή να μας εμπνέουν να δημιουργήσουμε ιστορίες; (μυρωδιές, τρόφιμα, συναισθήματα, αφή, λόγια και γλώσσα) σχέσεις, φύση, χρώματα, ταξίδια, κοινότητα, το πρόσφατο παρελθόν	Όλοι κρατάνε τα αντικείμενά τους ψηλά για να φαίνονται στην οθόνη- ΔΕΝ ΕΞΗΓΕΙΤΑΙ!!!
2.55	Παραδείγματα Ψηφιακών Ιστοριών (1ος Συντονιστής) Syros, my love by Elvira Stellas - YouTube Rollong with the Punches - YouTube	(1ος Συντονιστής) ΑΝΟΙΧΤΟ ΚΑΙ ΕΤΟΙΜΟ για κοινοποίηση https://www.youtube.com/watch?v=piB-Clr3udM&t=135s https://www.youtube.com/watch?v=yUEDvlylT18&t=127s

3.05	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ	
3.15	Κύκλος Ιστοριών (1ος Συντονιστής) Παιχνίδι 1 – Ποιος κάθεται δίπλα σου; Παιχνίδι 2 – Τυχαίες λέξεις Παιχνίδι 3 – Τρία αντικείμενα	(2ος Συντονιστής) Υποομάδες 2 ατόμων - γνωρίζετε λίγο / γυρίστε πίσω και παρουσιάστε το ζευγάρι σας στην ομάδα Πίνακας – όλοι σκέφτονται μία λέξη (οι Συντονιστές συμμετέχουν) Κοινοποίηση οθόνης Συμβουλή συγγραφής 'Μην κάθεται και κοιτάς την άδεια οθόνη' Τα ζευγάρια των υποομάδων διαλέγουν ένα αντικείμενο Πίσω στο δωμάτιο – χρόνος συγγραφής Πίσω στις ίδιες υποομάδες για να μοιραστούν τη φανταστική ιστορία και μετά την αληθινή
4.10	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΠΕΝΤΕ ΛΕΠΤΩΝ	(2ος Συντονιστής) στέλνετε με e-mail έναν άδειο πίνακα για εικονογραφημένο σενάριο σε όλους
4.15	Συγγραφή (1ος Συντονιστής) Διαλέξτε μια ιστορία που προήλθε από τα παραπάνω παιχνίδια (ΠΙΘΑΝΑ ΣΥΝΔΕΔΕΜΕΝΗ ΜΕ ΚΑΠΟΙΟ ΑΠΟ ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΣΑΣ). ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ – ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ ΑΡΧΕΙΟΥ Όλοι γράφουν ένα πρώτο πρόχειρο κείμενο. 180 - 250 λέξεις Μοιραστείτε την ιστορία σε υποομάδες με ένα άλλο άτομο. Το άλλο άτομο μπορεί να ρωτήσει οτιδήποτε. Χρόνος για διορθώσεις. Περικλείστε την ιστορία σας σε μία γραμμή.	Κοινοποιήστε τον σύνδεσμο στη συνομιλία (2ος Συντονιστής) / κοινοποιήστε στην οθόνη ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ (KW) Υποομάδες (Ομάδες των 2) (1ος Συντονιστής)
4.25	Σενάριο στον εικονογραφημένο πίνακα	(1ος Συντονιστής) κοινοποίηση παραδείγματος εικονογραφημένου σεναρίου ΔΟΥΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ χωρίστε τις προτάσεις σας και βρείτε μια εικόνα για κάθε μία- ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ!!! Παρουσιάστε www.pexels.com
4.35	Παρουσίαση προγράμματος επεξεργασίας βίντεο	(1ος Συντονιστής) παρουσιάζει!
4.55	Αναστοχασμός με μία λέξη – πώς αισθάνεστε αυτή τη στιγμή;	

ΔΟΥΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Συμπληρώστε τον πίνακα με το σενάριο με μία εικόνα για κάθε ομάδα προτάσεων

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

Κάνοντάς το ψηφιακό

Όλοι ζούμε σε έναν κόσμο όπου οι εικόνες και οι ιστορίες δημιουργούν έναν κύκλο όπου οι μεν αναφέρονται στις δε και αντίστροφα.

Αυτή η απλή φράση είναι αυτονόητη στην ψηφιακή μας εποχή και ήταν αυτονόητη ακόμη και σε εποχές που πέρασαν, όταν οι εικόνες έβγαιναν από άλλες πηγές, όπως η φαντασία, η μυθολογία και τα δημοφιλή παραμύθια.

Αυτές οι πρωτότυπες πηγές βρίσκονται στη βάση της ίδιας διαδικασίας: υποστηρίζουν τις αφηγήσεις που προήλθαν κατά τη διάρκεια του 'Κύκλου της ιστορίας' για να γίνουν 'Ψηφιακή ιστορία' (ένα σύντομο βίντεο διάρκειας 2 έως 3 λεπτών).

Η διαδικασία διαφέρει από τον παλιό τρόπο "κλείστε τα μάτια σας και δείτε εικόνες της ιστορίας να κινούνται πίσω από τα μάτια σας σαν ταινία", αλλά είναι, ταυτόχρονα, κάπως παρόμοια: "ανοίξτε τα μάτια σας και γεμίστε τα με εικόνες και η ιστορία θα εμφανιστεί ως ταινία μπροστά στα μάτια σας ».

Μόλις οι συμμετέχοντές σας βρουν τις ιστορίες τους και δημιουργήσουν τα σενάρια τους χρησιμοποιώντας τις δραστηριότητες στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΔΥΟ, αυτή η ενότητα θα σας οδηγήσει στα ακόλουθα βήματα, στα οποία θα χρειαστεί να καθοδηγήσετε τους συμμετέχοντες σας:

- ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΙΚΟΝΩΝ
- ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΑΦΗΓΗΣΗΣ
- ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΒΙΝΤΕΟ
- ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΟΘΟΝΗΣ

Τα βήματα αυτής της διαδικασίας περιγράφονται στο σύνολό τους στον Οδηγό DEPAL. Σας προσκαλούμε να ανατρέξετε στον κατάλογο τεχνικών στο τέλος του κεφαλαίου 5 του εν λόγω εγγράφου.

Όπως θα έχετε ανακαλύψει, οι επαγγελματίες του DEPAL παρέδωσαν αυτό το έργο με δύο τρόπους: ένας όπου η ιστορία εξάγεται από κάθε συμμετέχοντα και ένας όπου δημιουργείται μια ενιαία κοινή ιστορία από ολόκληρη την ομάδα. Πριν αποφασίσετε ποια από αυτές θα λειτουργήσει για εσάς, πρέπει να λαμβάνεται υπόψη η φύση του εργαστηρίου. Η εργασία πρόσωπο με πρόσωπο είναι παρόμοια και επίσης διαφορετική από την εργασία στο διαδίκτυο, ιδιαίτερα όσον αφορά στο χρονοδιάγραμμα, τη δυνατότητα των συντονιστών να προσφέρουν υποστήριξη ένας προς έναν κατά τη διάρκεια της διαδικασίας και τέλος τα διάφορα τεχνικά ζητήματα που προκύπτουν στη διαδικασία επεξεργασίας που σχετίζονται με το λογισμικό επεξεργασίας βίντεο και την ηχογράφιση.

Θα εργαστούμε σε αυτά τα δύο σενάρια:

Εργασία πρόσωπο με πρόσωπο

Το πρώτο σενάριο είναι η περίπτωση ενός εργαστηρίου πρόσωπο με πρόσωπο, είναι γενικά το πιο συνηθισμένο περιβάλλον ομαδικής εργασίας.



χρόνος:

Ο 'Κύκλος ιστοριών' μπορεί να ποικίλει σε μήκος και αντίκτυπο στον χρόνο ροπή σεναρίων και εικονογραφημένων σεναρίων σε ψηφιακές ιστορίες.

Η δημιουργία ατομικών ιστοριών μπορεί να διαρκέσει πολύ χρόνο λόγω της ανάγκης κάποιων συμμετεχόντων να γράψουν και να ξαναγράψουν, και της ατομικής τους υποστήριξης από τον συντονιστή. Από την άλλη πλευρά, αφού έχουν φτιαχτεί οι ιστορίες, η δημιουργία του σεναρίου είναι σχετικά εύκολη και γρήγορη.

υποστήριξη ένας προς έναν:

Ο καλύτερος τρόπος για να αντιμετωπίσετε ζητήματα συγχρονισμού είναι να έχετε τουλάχιστον δύο συντονιστές. Από την εμπειρία μας, προτείνουμε συναδέλφους σας που να υποστηρίζουν το συντονιστή σε αναλογία 1 προς 3 των συμμετεχόντων. Με αυτή την αναλογία, κανένας κανονικά δεν χρειάζεται να περιμένει περισσότερο από ένα φλιτζάνι καφέ ή τσάι προτού λάβει την υποστήριξη που χρειάζεται.

Εάν δεν υπάρχουν άλλοι συντονιστές, σκεφτείτε ότι τα αιτήματα για υποστήριξη 1: 1 στη διαδικασία σύνταξης και επεξεργασίας ενδέχεται να χρειαστούν πολύ χρόνο.

τεχνικά προβλήματα

• λογισμικό επεξεργασίας

Συχνά κάθε συμμετέχουσα-οντας χρησιμοποιεί τη δική του συσκευή, πράγμα που σημαίνει ότι είναι αρκετά σίγουρη-ος για το λογισμικό επεξεργασίας τους.

**** Σε οποιαδήποτε ομάδα υπάρχει συνήθως ένας συμμετέχοντας τεχνικά πιο έμπειρος και σίγουρος από άλλους που είναι πρόθυμος να δώσει συμβουλές και υποστήριξη... Χρησιμοποιήστε τον! Είναι καλό για εσάς και συχνά επίσης για αυτούς ****

Μια άλλη πρόταση είναι η δυνατότητα να υπάρχουν δύο τεχνικοί πληροφορικής (π.χ.: φοιτητές πανεπιστημίου ή εκπαιδευόμενοι στην πληροφορική). Δείτε το τέλος αυτού του κεφαλαίου για μια σύνοψη κάποιων πιθανών λογισμικών επεξεργασίας βίντεο που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε.

• εγγραφή ήχου

Μερικά από τα προτεινόμενα προγράμματα επεξεργασίας προσφέρουν τη δυνατότητα άμεσης εγγραφής της φωνής χρησιμοποιώντας το μικρόφωνο PC. Μια άλλη επιλογή είναι να ηχογραφήσετε τον ήχο με την πιο κοινή εφαρμογή εγγραφής που είναι διαθέσιμη στο κινητό και, στη συνέχεια, να μεταφέρετε την εγγραφή από το κινητό στον υπολογιστή που χρησιμοποιείται για επεξεργασία βίντεο μέσω bluetooth / e-mail / WhatsApp ή κάποιο παρόμοιο / μέσω cloud ή online drive.

Οργανώνοντας συνεδρία στο διαδίκτυο

Το πρώτο πράγμα που πρέπει να πω είναι ότι η διεξαγωγή μέσω διαδικτύου ήταν πρόκληση και για εμάς. Οι περιορισμοί της πανδημίας ανάγκασαν ολόκληρο το εργαστήριο κατάρτισης της ομάδας DEPAL, που είχε προγραμματιστεί αρχικά να είναι πρόσωπο με πρόσωπο στην Ιρλανδία, να μεταφερθεί στο διαδίκτυο. Ήταν καινούργιο για εμάς και μας επέτρεψε να αποδεχτούμε σκόπιμα τις ίδιες υποθέσεις που έχουμε για τους συμμετέχοντες μας: να μάθουμε από τους άλλους, να μάθουμε κάνοντας, να μάθουμε από την εμπειρία.



χρόνος:

Η διαχείριση του χρόνου γίνεται ακόμα πιο σημαντική όταν εργάζεστε στο διαδίκτυο. Δεν υπάρχουν άτυπες συνομιλίες ή ερωτήσεις για καφέ. Η μορφή είναι πιο περιοριστική και η παροχή τεχνικής υποστήριξης χρειάζεται προσεκτικό προγραμματισμό.

υποστήριξη ένας προς έναν

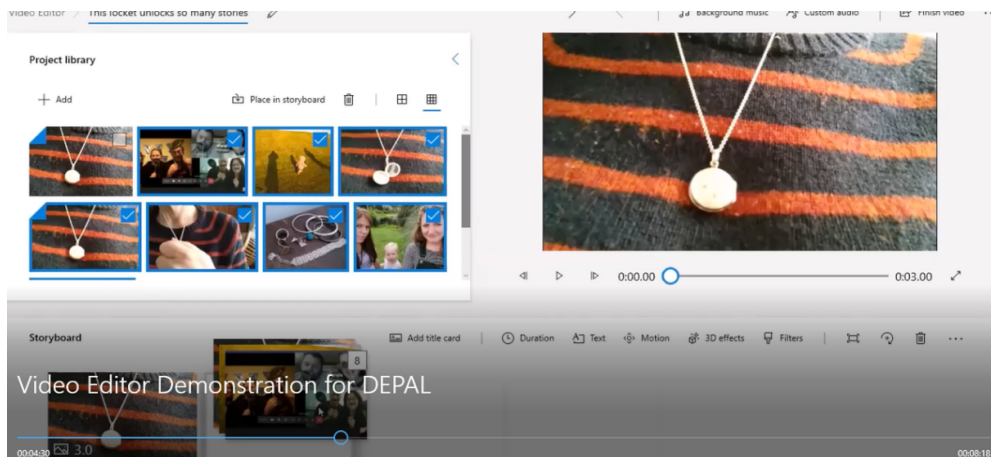
Πώς θα προσφέρετε διαδικτυακή υποστήριξη επεξεργασίας βίντεο 1: 1; Όταν εργαζόμασταν μέσω του Zoom, ένας από τους συνεργάτες μας προσέφερε συνεδρίες στην κύρια αίθουσα, επιτρέποντας στον συμμετέχοντα να μοιραστεί την οθόνη του και να του μιλήσει μέσω βημάτων επεξεργασίας, ενώ όλοι οι άλλοι συμμετέχοντες στάλθηκαν σε ένα δωμάτιο υποομάδας (breakout room) με τον δεύτερο συντονιστή μας όπου μπορούσαν να συνεχίσουν ανεξάρτητα την εργασία τους, αλλά και να συνομιλήσουν και να θέσουν ο ένας στον άλλον ερωτήσεις.



τεχνικά προβλήματα:

- **λογισμικό επεξεργασίας**

Ο συντονιστής πρέπει να μοιραστεί την οθόνη του και να επιδείξει στο λογισμικό επεξεργασίας με το οποίο έχει μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση (και ιδανικά δεν είναι υπερβολικά περίπλοκο ή διαφορετικό από οποιοδήποτε λογισμικό χρησιμοποιείται από τους συμμετέχοντες). Να είστε προετοιμασμένοι και σίγουροι. Κάντε κλικ στην παρακάτω εικόνα για να παρακολουθήσετε ένα παράδειγμα επίδειξης επεξεργασίας χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα επεξεργασίας βίντεο σε υπολογιστή με Windows.



Μη χρησιμοποιείτε πολλά εφέ κατά την επεξεργασία - μπορεί να είναι πολύ μπερδεμένο για τους συμμετέχοντες, αλλά το πιο σημαντικό μπορεί να αφαιρέσει την ουσία της ιστορίας και των εικόνων που παρουσιάζονται.



*** ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ: Όπου ο συντονιστής επεξεργάζεται την ομάδα, για να μην ενοχληθούν οι συμμετέχοντες παρακολουθώντας τη διαδικασία επεξεργασίας, προτείνουμε να εμφανιστεί η γενική διαδικασία σε γενική εικόνα αρχικά, και στη συνέχεια να εμφανιστεί το αποτέλεσμα που έχει προετοιμαστεί εκ των προτέρων. Αυτό θα επιτρέψει στους συμμετέχοντες να ζητήσουν τεχνικές προτάσεις όταν το κάνουν μόνοι τους. ***



- **εγγραφή ήχου**

Εάν επεξεργαστείτε μια ομαδική ιστορία, η τελική συγχώνευση της φωνής πρέπει να γίνει στη συσκευή του συντονιστή. Αποφασίσαμε να συμπεριλάβουμε τις φωνές όλων των συμμετεχόντων στην κοινή μας ιστορία και διαπιστώσαμε ότι η καλύτερη λύση ήταν να ζητήσουμε από κάθε συμμετέχοντα να καταγράψει τη φράση που επέλεξε στο δικό του κινητό και να τη στείλει στον συντονιστή μέσω e-mail, WhatsApp ή κοινής χρήσης drive.



*** Να θυμάστε ότι διαφορετικά κινητά χρησιμοποιούν διαφορετική μορφή για εγγραφή φωνής και ότι ενδέχεται να μην είναι αναγνώσιμα από το πρόγραμμα επεξεργασίας σας. ΜΗΝ Πανικοβληθείτε! Απλώς χρησιμοποιήστε έναν διαδικτυακό μετατροπέα ή λογισμικό όπως το VLC Media Player.



Λογισμικό επεξεργασίας βίντεο

Τα πιο συνηθισμένα λογισμικά που χρησιμοποιούνται είναι τα παρακάτω. Αυτός ο κατάλογος δεν είναι σε καμία περίπτωση εξαντλητικός και δεν αντιπροσωπεύει απαραίτητα μια έγκριση ή σύσταση από το έργο DEPAL. Καθώς η διαδικασία επικεντρώνεται στην αύξηση της ατομικής ικανότητας, μπορείτε να διερευνήσετε τη χρήση ακόμη και άλλων ειδών λογισμικού. Ο ρόλος του συντονιστή δεν είναι να αναγκάσει τους συμμετέχοντες να χρησιμοποιήσουν νέο λογισμικό, αλλά να τους υποστηρίξει να αισθάνονται σίγουροι για την ανάπτυξη των δεξιοτήτων τους.

Να είστε ανοιχτοί και έτοιμοι να μάθετε νέους τρόπους επεξεργασίας, ακόμη και αν είστε έμπειρος συντονιστής!

Avidemux	Διατίθεται δωρεάν για Windows, macOS και Linux. Υποστηρίζει όλες τις κύριες μορφές αρχείων βίντεο (AVI / DivX και MP4) και σας επιτρέπει να τις κόψετε και να τις επεξεργαστείτε με ευκολία. Λήψη: http://fixounet.free.fr/avidemux/
VideoPad	Εύκολο στη χρήση ακόμη και για άπειρους χρήστες. Σας επιτρέπει να επεξεργαστείτε, να κόψετε και να συγχωνεύσετε βίντεο χρησιμοποιώντας ένα βολικό χρονοδιάγραμμα, μέσω του οποίου μπορείτε επίσης να εφαρμόσετε εφέ μετάβασης και προσαρμοσμένα soundtrack στις ταινίες σας. Υποστηρίζει όλες τις κύριες μορφές αρχείων βίντεο και φωτογραφίες, ενώ στην έξοδο μπορεί να δημιουργήσει αρχεία που προορίζονται για κάθε τύπο συσκευής ή διαδικτυακής υπηρεσίας. Το λογισμικό είναι διαθέσιμο τόσο για Windows όσο και για macOS, πληρώνεται αλλά μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε μια δωρεάν δοκιμαστική έκδοση που σας επιτρέπει να δοκιμάσετε όλες τις λειτουργίες του για περίοδο 30 ημερών. Λήψη: https://www.nchsoftware.com/videpad/it/index.html

iMovie	Μόνο για Mac. Εάν έχετε αγοράσει Mac, είναι σχεδόν βέβαιο ότι ήδη περιλαμβάνεται ως στάνταρ στον υπολογιστή, το iPhone ή το iPad σας. Με αυτόν τον ολοκληρωμένο επεξεργαστή βίντεο, έχετε τη δυνατότητα να επεξεργαστείτε βίντεο, να εφαρμόσετε ειδικά εφέ και ακόμη και να κάνετε εύκολα τρέιλερ σε στιλ Χόλιγουντ. Είναι δωρεάν, όπως είναι ένα "στάνταρ" σε πολλούς από τους Mac ή μπορείτε να το κατεβάσετε από το Mac App Store.
Windows Movie Maker	Σας επιτρέπει να επεξεργαστείτε αρχεία βίντεο, να επεξεργαστείτε φωτογραφίες, να πραγματοποιήσετε μοντάζ μουσικής και να προσθέσετε φωνητικά σχόλια με μικρόφωνο. Σχεδιάστηκε κυρίως για χρήστες Windows 7. Η έκδοση 2.1 είναι η ίδια με την έκδοση 2.6 που μπορείτε να κατεβάσετε για Windows Vista, 7 και 8. Το Windows Movie Maker δεν υποστηρίζεται πλέον από τις 10 Ιανουαρίου 2017 και αντικαθίσταται από τη λειτουργία 'Video Editor' στην εφαρμογή Microsoft Photos. Δείτε εδώ τον βασικό οδηγό επεξεργασίας για το πρόγραμμα επεξεργασίας βίντεο .
OpenShot Video Editor	Είναι μία δωρεάν πηγή που μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε υπολογιστές με Windows. Με αυτόν τον ολοκληρωμένο επεξεργαστή βίντεο, μπορείτε εύκολα να επεξεργαστείτε βίντεο και να εφαρμόσετε ειδικά εφέ. Είναι η πιο ολοκληρωμένη επιλογή ανοιχτού κώδικα, εύκολη στη χρήση και παρόμοια με το Imovie. Λήψη: www.openshot.org/
Powerpoint	Ένα σχεδόν παγκόσμιο κομμάτι λογισμικού με εναλλακτικές λύσεις OpenSource. Ενώ προτείνουμε ότι μέρος του ταξιδιού των συμμετεχόντων σας είναι η εμπειρία και η χρήση λογισμικού επεξεργασίας βίντεο, το PowerPoint μπορεί να είναι μια καλή λύση όταν εργάζεστε με ομάδες ενηλίκων των οποίων η τεχνική εμπιστοσύνη είναι πολύ χαμηλή. Εάν επιλέξετε να χρησιμοποιήσετε αυτή τη μέθοδο, μπορείτε να δείτε το σεμινάριο του PowerPoint και case study στην ενότητα πόρων για περισσότερες πληροφορίες. Αυτά δημιουργήθηκαν στην εκπαίδευση στο Ηνωμένο Βασίλειο από το Liverpool Community Spirit.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΙΚΟΝΩΝ

- Να χρησιμοποιείτε πάντα προσωπικές εικόνες ή σχέδια και να είστε πάντα σίγουροι για να αποφύγετε τυχόν προβλήματα πνευματικών δικαιωμάτων.
- Να ζητάτε πάντα από τους συμμετέχοντες να έχουν άδεια από άτομα που εμφανίζονται στις δικές τους εικόνες, ειδικά αν υπάρχουν παιδιά και έφηβοι. Σε αυτήν την περίπτωση, είναι δυνατό να θολώσετε ή να σβήσετε τα πρόσωπα πριν από την εισαγωγή της εικόνας στο πρόγραμμα επεξεργασίας.
- Εάν χρησιμοποιείτε μουσική, πρέπει να έχει άδεια Creative Commons ή να διατίθεται χωρίς πνευματικά δικαιώματα.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΟΘΟΝΗΣ

Πάντα να αφιερώνετε χρόνο για να δείξετε τα βίντεο που έχουν δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου.

Αν είναι δυνατόν, προβάλετε τα βίντεο σε μία δια ζώσης συνάντηση, αυτό μπορεί να λάβει τη μορφή μιας ξεχωριστής εορταστικής εκδήλωσης στην οποία θα παρευρεθούν όλοι οι συμμετέχοντες, ή μιας τελικής συνεδρίας εργαστηρίου. Αντιμετωπίστε την προβολή με το σεβασμό και τη φροντίδα που της αξίζει. Κάθε συμμετέχων θα πρέπει να αισθάνεται ότι το έργο του εκτιμάται.

Συνιστάται όλα τα βίντεο να συλλέγονται σε μια κοινή μονάδα δίσκου από τον συντονιστή, και όλα να εμφανίζονται από τον υπολογιστή των συντονιστών και από μια τοποθεσία όπου ο συντονιστής έχει ισχυρό και αξιόπιστο Διαδίκτυο, καθώς η κοινή χρήση βίντεο σε διαδικτυακούς

χώρους συσκέψεων μπορεί να είναι δύσκολη. Μπορείτε να επιλέξετε να αναδείξετε κάθε δημιουργό, μιλώντας γι' αυτόν στην αρχή ή στο τέλος της ταινίας του. Αυτό μπορεί να συνδυαστεί με τη χορήγηση πιστοποιητικών μέσω κοινής χρήσης οθόνης.

ΑΔΕΙΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Να υπενθυμίζετε πάντα στους συμμετέχοντες ότι είναι οι μόνοι κάτοχοι των βίντεό τους, διασφαλίζοντας ταυτόχρονα ότι είστε σαφείς σχετικά με τα δικαιώματα που σας δίνουν σε σχέση με τη δουλειά τους. Συνιστούμε να προτείνετε γραπτώς τις 3 ακόλουθες επιλογές:

- (α) Να μην επιτρέπετε τη δημοσίευση των ψηφιακών βίντεο αφηγήσεων εκτός εργαστηρίου
- (β) Να επιτρέπεται η δημοσίευση για εκπαιδευτικούς σκοπούς: σημαίνει ότι ο συντονιστής έχει το δικαίωμα να διατηρεί τα βίντεό του και να τα εμφανίζει σε άλλα κλειστά εργαστήρια
- (γ) Να επιτρέπεται η δημοσίευση και η ευρύτερη διάδοση στον ιστό

Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να επισημάνουν με σαφήνεια και να σας υποβάλουν τις επιθυμίες τους μέσω γραπτής φόρμας. Αυτή η άδεια (ή η απαγόρευση) θα πρέπει να διατηρείται με ασφάλεια μαζί με το σχετικό βίντεο και το βίντεο να μην κοινοποιείται ποτέ, εκτός εάν έχει δοθεί άδεια.



ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ

ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΩΝ

Σε αυτό το τελευταίο τμήμα της εργαλειοθήκης θα βρείτε τέσσερις μελέτες περιπτώσεων. Η πρώτη περιγράφει με λεπτομέρεια την αρχική μας εκπαίδευση εκπαιδευτών, ακολουθούμενη από δύο ακόμη περιγράμματα των διαδικασιών που χρησιμοποιήθηκαν. Οι τρεις μελέτες περιπτώσεων δείχνουν πώς κάθε μάθημα μπορεί να είναι μια διαφορετική εμπειρία, ανάλογα με την ομάδα που συμμετέχει, τον ακριβή σκοπό του μαθήματος και το περιεχόμενο. Όλα αυτά επηρεάζουν τον τρόπο με τον οποίο αναπτύσσεται ένα μάθημα



ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ 1:

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΑΘΗΣΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ DERAL ONLINE ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2020

Το αρχικό σχέδιο ήταν 20 από εμάς, από την Ιρλανδία, την Ιταλία, την Ελλάδα, την Ισπανία και το Ηνωμένο Βασίλειο να συγκεντρωθούμε για μια εβδομάδα τον Μάιο του 2020. Αυτό το σχέδιο άλλαξε και 14 από εμάς συναντηθήκαμε διαδικτυακά τον Οκτώβριο του 2020. Με την αλλαγή του 'τόπου', του μέσου και του πλαισίου, προέκυψαν νέες προκλήσεις, αναπτύχθηκαν νέοι τρόποι εργασίας και προέκυψαν νέες δυνατότητες.

Δεκατέσσερις άνθρωποι, κάποιοι που είχαν συναντηθεί στο παρελθόν και κάποιοι άλλοι όχι, συνεργάστηκαν μαζί για να δημιουργήσουν μια διαδικτυακή κοινότητα, νιώθοντας θλίψη για την απώλεια του προγραμματισμένου κοινού χρόνου που θα ζούσαμε, με όλη την επιπλέον γνώση που θα παίρναμε συζητώντας για την εκ προθέσεως μάθησή μας. Αρχίσαμε να δημιουργούμε συνδέσεις μεταξύ μας και συνεχίσαμε να δίνουμε προσοχή στις σχέσεις και να δουλεύουμε συμμετοχικά όλη την εβδομάδα.

Προετοιμαστήκαμε τις πρώτες ημέρες στέλνοντας τον σύνδεσμο στην κλήση του Zoom, με αίτημα να έρθουμε προετοιμασμένοι με στυλό, χαρτί και μαρκαδόρους, και αποστέλλοντας μερικά υλικά που θα χρησιμοποιούσαμε, ώστε οι συμμετέχοντες να μπορούν να τα εκτυπώσουν εκ των προτέρων. Το έργο για τον καθορισμό του ύφους της ομάδας ξεκινά με τις πρώτες επικοινωνίες.

Η πρώτη μέρα ξεκίνησε με μια εισαγωγή στο πρόγραμμα της εβδομάδας, εφιστώντας την προσοχή στον συλλογικό μας σκοπό και στον βιωματικό και πειραματικό χαρακτήρα του διαδικτυακού εργαστηρίου που διαρκεί μια εβδομάδα. Συναντιόμασταν για δύο συνεδρίες την ημέρα.

****Η διάρκεια των συνεδριών και τα διαλείμματα είναι πιο σημαντικά από ποτέ όταν εργάζεστε στο διαδίκτυο. Οι συνεδρίες μας διαρκούσαν δύο ώρες και οργανώσαμε μία το πρωί και μία το απόγευμα για πέντε συνεχόμενες ημέρες. ****

Χρησιμοποιήσαμε τη [Φωτογλώσσα](#) για να μάθουμε ποιοί ήταν παρόντες στην ομάδα. Αυτό περιλάμβανε την ευκαιρία να συναντηθούμε σε πιο μικρές ομάδες, καθώς και να ακούσουμε τον καθένα από όλο το σύνολο.



Στη συνέχεια, αφιερώσαμε λίγο χρόνο για να [εξερευνήσουμε την ακρόαση](#), να στοχαστούμε και να μοιραστούμε πράγματα για τον εαυτό μας. Εξετάσαμε μερικά από τα φίλτρα με τα οποία ακούμε και νιώσαμε τον εαυτό μας πώς ακούγεται από τους άλλους. Αυτή ήταν μια άλλη ευκαιρία να εργαστούμε σε μικρές ομάδες, να συναντήσουμε και να γνωρίσουμε τους άλλους στην ομάδα, οικοδομώντας αυτές

τις συνδέσεις. Η δουλειά στο διαδίκτυο απαιτεί ιδιαίτερη προσοχή και ευελιξία. Καθορίσαμε τον χρόνο των συναντήσεων έτσι ώστε να υπάρχει ένα μεγάλο διάλειμμα μεταξύ πρωινών και απογευματινών συνεδριών, με ένα σύντομο κομμάτι ατομικής εργασίας, σκέψης και προβληματισμού που περιλήφθηκε κατά την διάρκεια του πρώτου διαλείμματος.

Ξεκινήσαμε την απογευματινή συνεδρία με έναν έλεγχο στα επίπεδα ενέργειας και την παρουσία (Σε κλίμακα 1-10, πόσοι από εσάς είστε παρόντες εδώ τώρα; Ανάλογα με την απάντηση σε αυτό, ετοιμάστηκε μια ακόλουθη ερώτηση: Τι χρειάζεστε για να βοηθήσετε τον εαυτό σας έτσι ώστε η παρουσία σας να γίνει πιο αισθητή;

Οι συμμετέχοντες εργάστηκαν σε ζευγάρια για να μοιραστούν και να αναστοχαστούν πάνω [στη Δουλειά καλά καμωμένη](#). Αυτή η εργασία συνεχίζει να ενισχύει τις συνδέσεις μεταξύ των συμμετεχόντων και λαμβάνει τη μορφή αφήγησης ιστοριών. Δουλέψαμε επίσης για την ανατροφοδότηση, με έμφαση περισσότερο στον αντίκτυπο της ακρόασης της ιστορίας παρά στο να την κρίνουμε ακόμη και θετικά. Για παράδειγμα, “Συγκινήθηκα πολύ από την ιστορία σας” παρά “Αυτή ήταν μια μεγάλη ιστορία. Είσαι τόσο γενναίος.”



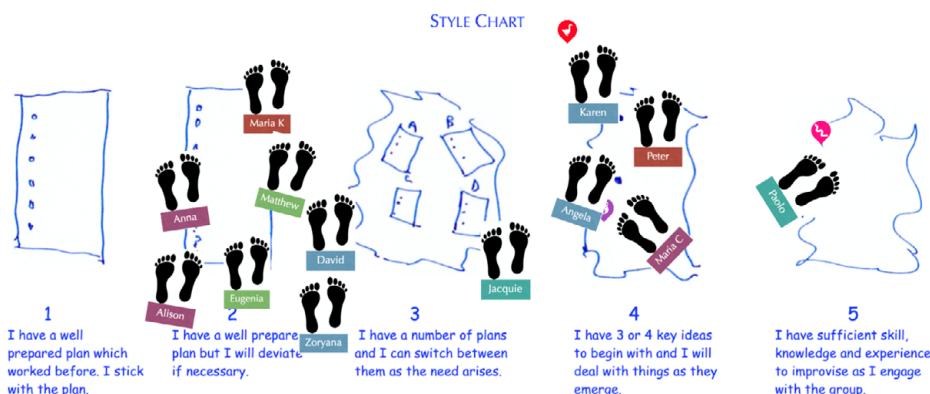
*****Δίνοντας ανατροφοδότηση: Όταν μοιραζόμαστε ιστορίες, μπορεί να θέλετε να ενθαρρύνετε τα σχόλια που τονίζουν την επίδραση στον ακροατή που ακούει την ιστορία*****

Η δεύτερη βασική μας άσκηση εκείνο το πρώτο απόγευμα ήταν μια εξερεύνηση τρόπων διευκόλυνσης και σχεδιασμού, που περιελάμβανε άτομα που κινούνταν στον δικό τους χώρο δείχνοντας τη θέση τους σε μια διαφάνεια google μέσω ενός κοινού συνδέσμου. (Είχαμε ετοιμάσει αποτυπώματα με τα ονόματα των συμμετεχόντων)

απασχολημένοι (Από Προβληματισμένοι Δεσμευμένοι), παίρνοντας την ευκαιρία να προχωρήσουμε στο να γίνουμε δεσμευμένοι μαζί. Όταν θέλουμε να δεσμευτούμε σε μια ομάδα, αυτό που μερικές φορές μπορεί να μας σταματήσει είναι ότι είμαστε προβληματισμένοι με κάτι άλλο. Το να αφιερώσετε λίγο χρόνο για να κάνετε ενδοσκόπηση μπορεί να σας βοηθήσει σε αυτό.

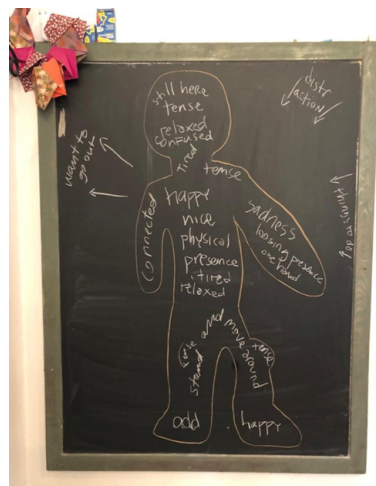
Έχοντας μια αίσθηση της ομάδας και μια γεύση του πώς δουλεύαμε, τώρα ήταν μια καλή στιγμή για να αποκτήσουμε μια εικόνα από τις προσδοκίες των ανθρώπων για το υπόλοιπο της εβδομάδας.

Το κάναμε αυτό με το να φανταζόμαστε τον εαυτό μας στο τέλος της εβδομάδας, να φεύγουμε με την ικανοποίηση και να καταγράφουμε τρεις λόγους για αυτό. Μοιράζοντας αυτούς τους λόγους, δημιουργήσαμε μια εικόνα για το πώς θα θέλαμε μαζί, να μοιάζει και να είναι ή να φαίνεται μια εβδομάδα εκπαίδευσης.



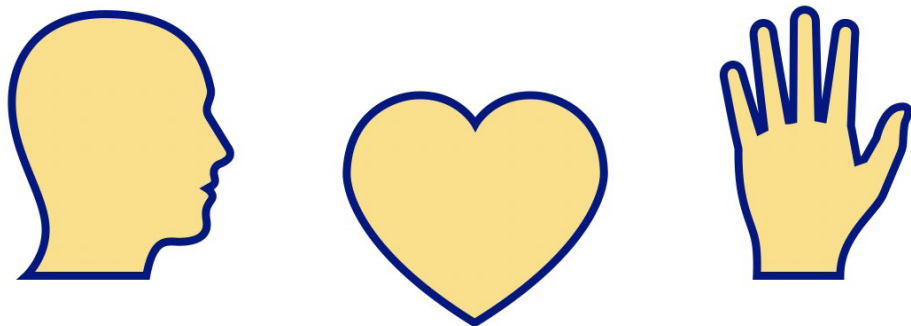
Η πρώτη ημέρα ολοκληρώθηκε με τη Γλώσσα του Σώματος, μια άσκηση γείωσης που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να επιτρέψει στους συμμετέχοντες να βιώσουν τον εαυτό τους σε σχέση με το σώμα τους, ακόμα κι αν βλέπουν ο ένας τον άλλον στην οθόνη.

Η δεύτερη μέρα ξεκίνησε ελέγχοντας τον βαθμό στον οποίο ήμασταν



I'm feeling satisfied because...		I feel that I can now run a digital storytelling workshop with others	I have a picture of how I will organise local workshop
I have acquired deeper knowledge and experience of what participatory knowledge is	I've changed or transformed positively through the learning	I have not wasted my time	we were able to demonstrate that it's possible to do a good job with limits
participatory learning was interesting online, and fun	I've learned a lot about working with a group online	understanding how the story has been created	discovered how useful digital storytelling is
learned new digital skills and can use them	to try out new experience with new people	To have more competence to be an online facilitator, and to improve the ones I already have	we made it, and now is time for hanging in cafe and farmer's market
broaden my horizons by meeting new people		it was a privilege to engage with new colleagues	we had fun together
I discovered new things about myself, like always	I feel a renewed sense of confidence as a creative facilitator	I enjoyed being with the group	
I had time to reflect and develop new thinking		I have reinforced the human relations in team of DEPAL. We have a sense of being a team	I reconnected with the people I like to work with
It was a chaotic experience			

Έπειτα εστιάσαμε στον τρόπο επικοινωνίας μεταξύ μας, εξερευνώντας τις Τρεις Γλώσσες και πώς τις χρησιμοποιούμε (ανατρέξτε στον [Οδηγό DEPAL](#) Κεφάλαιο 4 για περισσότερα σχετικά με αυτό). Εξασκηθήκαμε στο άκουσμα των τριών γλωσσών και στην πορεία δημιουργήσαμε ισχυρότερη κατανόηση και συνδέσεις με τον καθένα.



Οι εργασίες της απογευματινής συνεδρίας έφεραν μια ισχυρότερη εστίαση στην ιστορία και πώς την χρησιμοποιούμε στη δουλειά μας. Την εξετάσαμε σε εικόνες ([Εικόνες Νεοσσού](#)) που είναι μια ιστορία που θέτει προβλήματα.

Στη συνέχεια, όλοι σκεφτήκαμε πώς χρησιμοποιούμε τις ιστορίες στη δουλειά μας, κάνοντας χρήση το **Story Diamond** (αυτό περιγράφεται στον [οδηγό DEPAL](#), Κεφάλαιο 1)

Καθώς ετοιμαζόμασταν να εστιάσουμε στη μάθηση της διαδικασίας της ψηφιακής αφήγησης, ρίξαμε μια ματιά στους τρόπους με τους

οποίους δημιουργούμε μια ομάδα με θετική κουλτούρα στις ομάδες με τις οποίες συνεργαζόμαστε.

Προχωρώντας στην ψηφιακή αφήγηση των επόμενων ημερών, συνεχίσαμε να δίνουμε προσοχή στο πώς ήμασταν ως ομάδα και ατομικά. Χρησιμοποιήσαμε τρόπους για το πώς ερχόμαστε και πώς φεύγουμε. Αφιερώσαμε στιγμές για να αναλογιστούμε την εμπειρία μιας άσκησης. Και πριν ολοκληρώσουμε το εργαστήριο, συγκεντρώσαμε τις γνώσεις μας και η ομάδα έκλεισε ακούγοντας από όλους για το τι σήμαινε η εβδομάδα για τον καθένα. Και μπορείτε να πάρετε μια ιδέα βλέποντας το βίντεο *'Learning From The Edge'*, το οποίο δημιουργήθηκε εκείνη την εβδομάδα.



ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ 2:

DEPAL ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ – ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2021

Αυτό το μάθημα συγκέντρωσε 12 έμπειρους συντονιστές ομάδων από μια ποικιλία πλαισίων, και με μεγάλη εμπειρία δουλεύοντας με την ιστορία και τις εικόνες. Όλοι είχαν βαθιά γνώση και εμπειρία συνεργατικής δουλειάς με ενήλικες και όλοι είχαν εισαχθεί σε αυτήν την προσέγγιση πάνω στην ψηφιακή αφήγηση ιστοριών. Για τους περισσότερους ήταν η πρώτη τους εμπειρία για να δημιουργήσουν κάθε είδους ψηφιακή ιστορία. Κάποιοι από την ομάδα γνώριζαν ο ένας τον άλλον καλά, και άλλοι δεν είχαν συναντηθεί ποτέ πριν.

Σχεδιάζοντας αυτό το σεμινάριο, λάβαμε υπόψη το μεγάλο βάθος και το εύρος της εμπειρίας στην ομάδα, ταυτόχρονα με την προσοχή στην οικοδόμησή της από την αρχή. Όπως ανακαλύψαμε από τα σχόλια, αυτό απέδωσε με πολλούς τρόπους.

Το μάθημα πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά, σε διάρκεια 6 x 2,5 ώρες συνεδρίες, με μια επιπλέον συνεδρία για όσους ήθελαν να δημιουργήσουν τον ήχο της ιστορίας.

Μάθαμε πολλά πράγματα μέσω αυτής της διαδικασίας, και μέσα σ' όλα αυτά πώς να διασφαλίσουμε ότι όλες οι εικόνες με τις οποίες εργαζόμασταν από την αρχή ήταν χωρίς πνευματικά δικαιώματα.

I. 29 Ιανουαρίου

- Καλωσόρισμα
- Εισαγωγή: Εργασία DEPAL και πιλοτικό πρόγραμμα
- Φωτογλώσσα
- Ιστορίες αντικειμένων
- Διαμάντι Ιστορίας
- Παρουσιάστε ένα θέμα ψηφιακής αφήγησης: Το έτος 2020. Οι συμμετέχοντες συμφωνούν να ανεβάσουν εικόνες που αποτυπώνουν κάτι από την εμπειρία τους στο έτος 2020

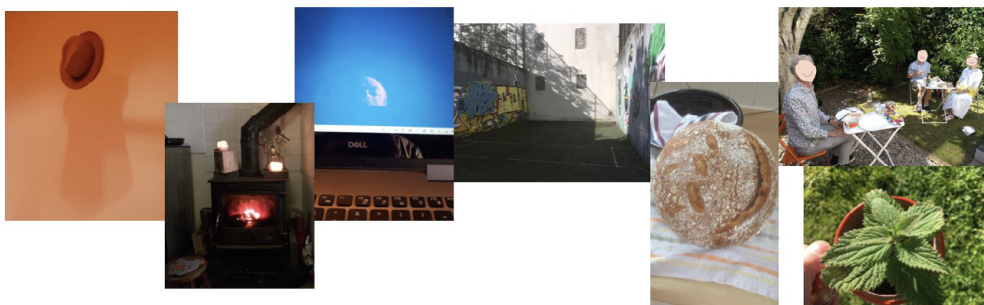
Κάθε συνεδρία
διήρκεσε 2 ώρες
και 30 λεπτά



|| 5 Φεβρουαρίου 2021

Πώς έρχομαι; Παρατηρήστε πώς είστε σήμερα το απόγευμα. Σχεδιάστε το ως πηγή. Προβολή.

Παρουσίαση εικόνων που ανέβηκαν ανά ομάδα. Προσέξτε τι προκαλεί για εσάς η κάθε εικόνα.



Μοιραστείτε τις εικόνες σας σε ζευγάρια, μοιραστείτε το νόημα, το συναίσθημα των εικόνων που συμμετείχατε με αυτές. Δώστε σε κάθε μία από τις εικόνες σας έναν τίτλο.

Ακούστε όλους τους τίτλους των εικόνων.

Δημιουργήστε μία λίστα (κοινή οθόνη) με όλους τους τίτλους των εικόνων. Τώρα έχετε μία λίστα από 36/40 λέξεις. (Σημείωση: Ίσως να ήταν λίγο υπερβολικός ο αριθμός)

Reflection Domestic Navigating Vaccination Fun-making
diamond In-between Debriefing Now Confetti Golden-sun
Family Life Zoom Celebration? History
Family Breakthrough Breathe Outdoors
Family Closer Camp?
Rest Buzz Fresh

Ατομικές ιστορίες Ξεχωριστά, αφιερώστε 20 λεπτά για να γράψετε μία ιστορία χρησιμοποιώντας όσο το δυνατόν περισσότερες από αυτές τις λέξεις.

Σκέψεις στην διαδικασία της γραφής

Πώς σας φάνηκε η διαδικασία της γραφής; Ακούστε μια περιγραφή από τον καθένα.

Ακούγοντας ιστορίες

Ακούστε κάθε πρόσωπο να διαβάζει την ιστορία του. Απλά ακούστε.

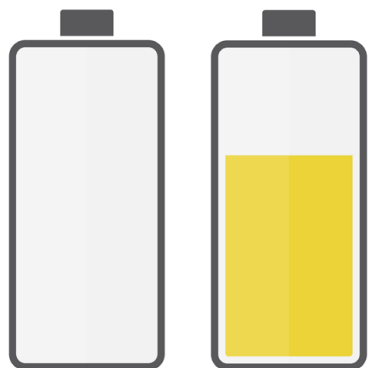
“ Αυτό που βρήκα πραγματικά συναρπαστικό ήταν... η χαλάρωση που δέχθηκα μοιράζοντας τις προσωπικές μου δημιουργίες δουλεύοντας πάνω σ' αυτό.

Declan, συμμετέχων, Ιρλανδία

Προβληματισμός, Σκέψη στην αφήγηση και την ακρόαση ιστοριών
Κλείσιμο δεύτερης συνεδρίας: Πώς είστε τώρα;

III. 19 Φεβρουαρίου

Πώς έρχομαι; Σημειώστε πως αισθάνεστε σήμερα το πρωί. Σχεδιάστε ένα περίγραμμα μπαταρίας, χρωματίστε το για να δείξετε πόσο 'πλήρως φορτισμένοι' είστε σήμερα το πρωί.



Επανασύνδεση Σκεφτείτε τις πρώτες δύο συνεδρίες, τι σας έμεινε; Αφιερώστε μερικά λεπτά να σημειώσετε τυχόν ιδέες, προβληματισμούς σχετικά με την μέχρι τώρα εμπειρία σας. Μοιραστείτε σε ομάδες τριών ατόμων.

Ομαδικές ιστορίες:

Σε ομάδες τεσσάρων ατόμων, ακούστε και δείτε τις ιστορίες των άλλων. Δημιουργήστε μια ομαδική ιστορία από το υλικό τεσσάρων ξεχωριστών ιστοριών.

Ακούστε 3 ομαδικές ιστορίες

Είναι κάτι που θα ήθελε να πει κάποιος;

IV. 12 Μαρτίου

Ατέλειες ποίημα της Elizabeth Carlson. Πού μπορεί να σε πάει; Μοιραστείτε σε μικρές ομάδες Μοιραστείτε το έργο συνεργασίας το οποίο είναι εμπνευσμένο από αυτό το μάθημα: γιορτάστε αυτή τη δημιουργία.

Ακούστε 3 ομαδικές ιστορίες

Ακούστε κάθε ιστορία που διαβάζει κάποιος από την άλλη ομάδα. Απλώς ακούστε τις ιστορίες, προσέξτε το συναίσθημα, την επιρροή.

Συλλογική συγγραφή ιστοριών σε ολόκληρη την ομάδα

Δείτε 3 ομαδικές ιστορίες σε μια σελίδα. Το συλλογικό καθήκον τώρα είναι να δημιουργήσουμε μια ομαδική ιστορία χρησιμοποιώντας αυτές τις τρεις ιστορίες για υλικό και έμπνευση. Αφιερώστε λίγα λεπτά για να καταγράψετε τυχόν ιδέες που έχετε για ένα σημείο εκκίνησης; Ίσως μια πρώτη γραμμή; ...

Ξεκινήστε να γράφετε, δείτε τρεις ομαδικές ιστορίες σε μια σελίδα (μπείτε σε συνομιλία) κοινή χρήση οθόνης με προβολή ιστορίας. Κάποιος διάβασε το πρώτο σχέδιο δυνατά. Τι σας άρεσε σε αυτό; Τι θα θέλατε να τροποποιήσετε;

Επεξεργασία

Ξεκινήστε να βάζετε εικόνες στην ιστορία: Κοιτάξτε τις εικόνες που συγκεντρώθηκαν τη δεύτερη εβδομάδα (ακολουθήστε το σύνδεσμο για τις διαφάνειες του Google) καθώς ακούτε την ανάγνωση της τελικής συλλογικής ιστορίας. Προσδιορίστε εικόνες που αποτυπώνουν την αίσθηση μιας φράσης ή πρότασης, παραγράφου.

Μπορείτε να αντέξετε όλα τα βάσανα αν τα βάλετε σε μια ιστορία

Isak Dinesan

V.19 Μαρτίου

Πώς έρχομαι;: Σε κλίμακα 1-10, πώς είστε σήμερα;

Τίτλος για την ιστορία. Ακούστε την ιστορία, σκεφτείτε πιθανούς τίτλους για την ιστορία.

Πίνακας ιστορίας (Χρησιμοποιήσαμε το Keynote/Powerpoint) με το κείμενο της ιστορίας σε πολλές διαφάνειες. Συνεχίστε να βάζετε εικόνες στην ιστορία, για μια φράση, γραμμή, πρόταση, παράγραφο. (Σε συνδυασμό με τη συνεχή επεξεργασία της ιστορίας.)

Επίδειξη

1. Δημιουργήστε ένα έργο iMovie
2. Προσθέστε εικόνες στο έργο
3. Προσθέστε εικόνες στο χρονοδιάγραμμα του έργου
4. Προσαρμόστε το χρόνο για κάθε εικόνα, ώστε να ταιριάζει με το κείμενο / ήχο
5. Προσθέστε μεταβάσεις μεταξύ των εικόνων.

Τίτλος Εξετάστε τις επιλογές για τον τίτλο. Συμφωνείτε με τον τίτλο; (Όχι ακριβώς)

Σχέδιο ήχου για τον τρόπο δημιουργίας του για το συλλογικό βίντεο ψηφιακής ιστορίας. Κανονίστε για το ποιοι μπορούν να συναντηθούν στις 2 Απριλίου ως 'υπο - ομάδα ήχου'.

(Επιπλέον συνεδρία) Συνεδρία ήχου, 2 Απριλίου

Ακούστηκαν κάποιες ηχογραφήσεις

Συζητήθηκαν τρόποι ολοκλήρωσης του ήχου και εργασίες που θα απαιτούνταν για την επεξεργασία όλων των ηχογραφήσεων. Αποφασίστηκε να γίνει μια

καταγραφή ανάγνωσης της ιστορίας με τις φωνές που υπάρχουν.

Συμφωνήθηκε ποιος θα διαβάσει τι. Πρόβα. Ηχογραφήθηκε μέσω του Zoom.

Συζητήθηκε η χρήση άλλων ηχογραφήσεων, συμπεριλαμβανομένου με τραγούδια πουλιών και της κιθάρας του Dasha.

VI. 9th April

Πώς έρχομαι;: Οδικές πινακίδες. Πώς είστε σήμερα το πρωί;



Ενημέρωση: Ήχος: τι κάναμε;

Δείτε το βίντεο μέχρι στιγμής

Συμφωνώ με τον τίτλο

Συζήτηση περί συνεισφορών για το βίντεο

Μια αναδρομή στη διαδικασία από τις 29 Ιανουαρίου έως σήμερα.

Ατομικός προβληματισμός και στη συνέχεια κοινή χρήση σε μικρές ομάδες.

- Ποιες δυνατότητες βλέπετε για το πώς / πού / γιατί μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την Ψηφιακή αφήγηση ιστοριών; Ποια στοιχεία μπορείτε να χρησιμοποιήσετε;
- Ποια είναι μερικά από τα πράγματα που θα μπορούσατε να αλλάξετε για να τα προσαρμόσετε στον σκοπό και το πλαίσιο σας;

Συγκεντρώσαμε την αξιολόγηση της διαδικασίας μέσω της ολοκλήρωσης των ακόλουθων ημιτελών προτάσεων:

Τώρα πρέπει να μάθω περισσότερα για το.... iMovie! μερικές από τις τεχνικές πτυχές του συνδυασμού όλων αυτών.
Paddy, συμμετέχων, Ιρλανδία

Αυτό που με ενθουσιάζει τώρα είναι απλώς οι δυνατότητες που νιώθω να ξεπηδούν από τη μάθησή μου σε δωμάτια υποομάδων του zoom. Η ιδέα ότι οι άνθρωποι μπορούν να είναι μαζί στο δωμάτιο zoom, και να ανήκουν κάπου και πώς μπορεί να φτάσει σε περισσότερους ανθρώπους, να ακουστεί η φωνή τους στην αφήγηση, στην ακρόαση, στη γραφή. Να διαβάζουν και να καταγράφουν τις ιστορίες τους με τη δική τους φωνή - υπάρχει ένας ολόκληρος πλούτος σε αυτό που δεν είχα σκεφτεί ότι ήταν δυνατό πριν.

Marie, συμμετέχουσα, Ireland

Διάλεξε 5 ή 6 που αποτυπώνουν την εμπειρία σου

- Αυτό που βρήκα απαιτητικό ήταν...
- Αυτό που με συνεπήρε ήταν ...
- Αυτό που με συνεπαίρνει τώρα είναι ...
- Αυτή η διαδικασία μου επέτρεψε να ...
- Τώρα χρειάζομαι να μάθω περισσότερα για...
- Ένα πράγμα που θα έκανα διαφορετικά είναι ...
- Αυτό που με εξέπληξε είναι...
- Μέσα από αυτή τη διαδικασία συνειδητοποίησα (ή έμαθα) ...
- Κάτι άλλο που θα ήθελα να πω γι' αυτή την εμπειρία είναι ...

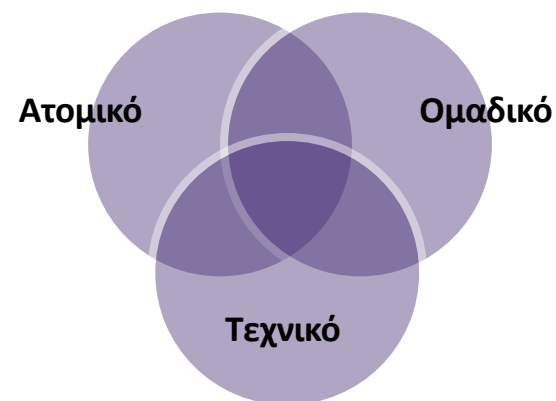


Κλείσιμο: Για να κλείσουμε, καλέσαμε τους συμμετέχοντες να κοιτάξουν γύρω από τον χώρο στον οποίο βρίσκονταν και να φέρουν ένα αντικείμενο που αποτυπώνει κάτι από αυτό που σήμαινε για αυτούς η εμπειρία. Ακούσαμε απ' όλους τα παρακάτω.

*Αυτή η διαδικασία μου επέτρεψε να ... εξερευνήσω τη γραφή, τα σχήματα λόγου και την αφήγηση ιστοριών χωρίς να χρειάζεται να 'βελτιωθώ', και μου έδωσε χώρο για να απενεργοποιήσω τον εσωτερικό επιμελητή.
Stefanie, συμμετέχουσα, Ιρλανδία*

*Αυτό που με ενθουσίασε ήταν η συνάντηση με τους ανθρώπους στην αίθουσα μαθαίνοντας από τη φωνή, τις ιδέες, και τις σκέψεις όλων, ακόμα και για το πώς αισθάνθηκαν όλοι, με έκανε να νιώθω ότι ανήκω κάπου, σε κάποια ομάδα ανθρώπων..
Dasha, συμμετέχων, Ιρλανδία*

*Μέσα από αυτή τη διαδικασία συνειδητοποίησα (ή έμαθα) .. Τη δύναμη του CHAORDIC, που υπάρχει μια δομή (σε εμφάνιση) καθώς προσπαθεί να αναδυθεί. Βίωσα τρεις επικαλυπτόμενους κύκλους. Ο ένας είναι ο ατομικός κύκλος όπου πρέπει να υποστηρίξει τους ανθρώπους και επίσης να τους βοηθήσει να βρουν την ιστορία τους. Ο δεύτερος είναι ο κύκλος της ομάδας και η ανάγκη να την υποστηρίξουμε και να τη βοηθήσουμε να δουλέψουν στη συλλογική τους ιστορία. Ο τρίτος είναι ο τεχνικός κύκλος που υποστηρίζει το έργο του τοποθετώντας τα πράγματα
Frank, συμμετέχων, Ireland*



Μελέτη περίπτωσης 3:

ΟΛΟΨΥΧΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ.

ΟΕυχαριστούμε τη Marie Corcoran Tindill, συντονίστρια κοινοτικής ανάπτυξης στις εκπαιδευτικές δράσεις, η οποία δημιούργησε και διοργάνωσε αυτό το σεμινάριο, και στη συνέχεια μοιράστηκε γενναϊόδρα τις σημειώσεις της μαζί μας.

Αυτό το διαδικτυακό μάθημα παραδόθηκε μέσω του Γυναικείου Δικτύου του Donegal, χρηματοδοτούμενο από την Donegal Local Development.

Διοργανώθηκε από έναν από τους συμμετέχοντες στο πιλοτικό πρόγραμμα της Ιρλανδίας.

Το σεμινάριο είχε 8 συμμετέχοντες, όλες γυναίκες που ζούσαν στο

 **Wholehearted Women:
Creative storytelling
and
writing programme
for Women**

Donegal. Συναντήθηκαν για πρώτη φορά σε αυτό το μάθημα. Συμμετείχαν χρησιμοποιώντας διάφορες συσκευές, συμπεριλαμβανομένου ενός smart phone, δύο tablet και πέντε φορητών υπολογιστών. Υπήρχαν δυσκολίες με την πλήρη συμμετοχή μέσω tablet και τηλεφώνου, καθώς και δυσκολίες που προκλήθηκαν από την αδύναμη σύνδεση και τον κακό ήχο κατά διαστήματα.

Κάθε συνεδρία διήρκεσε 2 ώρες και 15 λεπτά.

Όλοι οι συμμετέχοντες αγάπησαν το ποίημα, την άμεση πλοκή της ιστορίας και μοιράστηκαν ιστορίες σε μικρές ομάδες.

Συνεδρία 1: Γνωρίζοντας ο ένας τον άλλον μέσα από ιστορίες

- **Πώς ερχόμαστε;** “Αφιξη”, σε ποιο μέρος του Donegal ζείτε και τι αφήσατε πίσω για να φτάσετε εδώ σήμερα.
- **Φωτογραφική Ομιλία.** Επιλέξτε μια φωτογραφία και πείτε μια ιστορία για το τι σας τράβηξε σε αυτήν τη φωτογραφία.



- **Διαμορφώνοντας το σκηνικό**
- Σχετικά με το σεμινάριο, δημιουργία ασφαλούς και χωρίς αποκλεισμούς χώρου, συμφωνία.
- Σχετικά με τις ολόψυχες γυναίκες
- Σχετικά με την αφήγηση ιστοριών, την ολόψυχη ακρόαση, τις οδηγίες συγγραφής ιστοριών.
- **Συγγραφή ιστορίας: Θέμα:** “ Το ταξίδι μου σε αυτό το μάθημα γραφής και αφήγησης ιστορίας”
- **Θέμα του σεμιναρίου (DWN) Ιστορίες του περασμένου έτους (2020) σε μια εποχή Covid.** Δυνατότητες για ατομικές ή ομαδικές ιστορίες που θα συμφωνηθούν.
- **Κλείσιμο: Πώς είσαι τώρα;**

Συνεδρία 2: Γράφουμε ιστορίες για τον εαυτό μας

- **Πώς ερχόμαστε; Σχεδιάστε το περίγραμμα της μπαταρίας.** Πόσο φορτισμένη είναι η ενέργεια σας σήμερα το πρωί;
- **Θέμα ιστορίας:** Ποίημα της Ελίζαμπεθ Κάρλσον «Ελάττωμα». Γράψτε μια ιστορία «Ερωτεύομαι τα ελαττώματά μου»
- **Ακούγοντας ιστορίες και απαντώντας**
- **Η ομάδα συμφωνεί να δημιουργήσει μια ομαδική ιστορία με βίντεο.** Φωτογραφίες από εμπειρίες του προηγούμενου έτους που θα συγκεντρωθούν για την επόμενη συνεδρία.
- **Αντικειμενικές ιστορίες: Από το Σπίτι μου στο Δικό σας**
- **Κλείστε με τη συγγραφή ιστορίας - γράψτε για 5 λεπτά**
- **Θέμα ιστορίας:** «Όρθιος σε αυτό το άνοιγμα της πόρτας, γελάω και δεν μπορώ να σταματήσω ...»
- **Ακούστε ιστορίες.** Χωρίς ανατροφοδότηση

Συνεδρία 3: Δημιουργία ιστοριών από τις φωτογραφίες μας

- **Πώς ερχόμαστε;:** Νοτιοαφρικανός ποιητής Lebo Mashile ποίημα: «Εσύ και εγώ, Είμαστε οι φύλακες των ονείρων, Τα πλάθουμε σε ακτίνες φωτός ...» Τι χρώμα έχει η δέσμη φωτός σας και πόσο έντονα λάμπει σήμερα το πρωί;
- **Παρακολουθήστε ένα δείγμα βίντεο (από τον ιστότοπο DEPAL: Learning from the Edge)**
- **Παρουσίαση συλλογών φωτογραφιών του 2020.**
- **Αφήγηση ιστοριών.** Σε μικρές ομάδες, πείτε ο ένας στον άλλον ιστορίες φωτογραφιών. Δώστε σε κάθε φωτογραφία έναν τίτλο μιας λέξης.

- **Συγγραφή ιστορίας:** Χρησιμοποιώντας τους τίτλους μιας λέξης, γράψτε μια ιστορία για το προηγούμενο έτος.
- **Κλείσιμο:** Χαϊκού για διασκέδαση. Εμφάνιση οδηγιών για τη σύνταξη χαϊκού. Γράψτε ένα χαϊκού και διαβάστε το δυνατά. Κάντε μια βόλτα και γράψτε ένα χαϊκού για διασκέδαση την επόμενη εβδομάδα.

She casts a cold eye
over tomato seedlings
wishes i grew mice...



Συνεδρία 4: Από ατομικές σε συλλογικές ιστορίες

- **Πώς ερχόμαστε; Γράφει κάποιος χαϊκού; Γιόγκα ζουμ. Πού είναι το κέντρο της ευεξίας σας;**
- **Ακούστε μια προσωπική ιστορία που διαβάζεται από τον συγγραφέα. Δεύτερη ανάγνωση από άλλο συμμετέχοντα. Πώς σας φαίνεται η ιστορία σας όταν διαβάζεται από κάποιον άλλο;**
- **Σκέψου ιστορίες και φωνές, ιστορίες που κυκλοφορούν στον κόσμο.**
- **Συμμετοχική λήψη αποφάσεων ... Απόκλιση - αγώνας για τη δημιουργία νέας κοινής κατανόησης ... αφήνοντας την ιστορία μας να αναδυθεί - σύγκλιση.**
- **Δημιουργία δύο ομαδικών ιστοριών που βασίζονται σε προσωπικές ιστορίες.** Ακρόαση δύο ομαδικών ιστοριών
- **Κλείσιμο:** Μια λέξη από όλους. Διατηρήσατε το κέντρο ευεξίας σας σήμερα;

Συνεδρία 5: Γράφοντας το τελικό σχέδιο της ιστορίας μας στην οθόνη

- Πώς ερχόμαστε; 'Keep Going on' τραγούδι (Bengsons) Q: Τι σας κάνει να συνεχίζετε σήμερα το πρωί;
- Συζήτηση: Δομή, θέμα, τόνος, περιεκτικότητα όλων, επεξεργασία, ακρίβεια δύο ιστοριών.
- Δημιουργία μιας ενιαίας ιστορίας
- Πίνακας ιστορίας: αντιστοίχιση φωτογραφιών με τμήματα κειμένου
- Κλείσιμο: Συνεχίζετε; Έτοιμοι για παύση / διακοπή;

Συνεδρία 6: Δημιουργία της ψηφιακής μας ιστορίας

- Πώς ερχόμαστε; : Οδικές πινακίδες
- Σχέδιο ανάγνωσης ιστορίας: Ποιος θα διαβάσει τι;
- Κάνουμε πρακτική
- Οι συμμετέχοντες ηχογραφούν τα κείμενά τους και στέλνουν την ηχογράφησή τους
- Κλείσιμο: Πού είναι τώρα η οδική σας πινακίδα;



Συνεδρία 7: Ηχογράφηση για την ψηφιακή μας ιστορία

- CΠώς ερχόμαστε;; Ας ξυπνήσουμε. Κάθε άτομο με τη σειρά του προτείνει μια ενέργεια: όλοι κάνουν αυτή την ενέργεια πέντε φορές.
- Πρακτική άσκηση
- Προτάσεις και συμφωνία για τον τίτλο της Ιστορίας: Little Grinch Hearts Flourish – To Donegal την εποχή του Covid
- Ορισμένοι πειραματισμοί και δοκιμές για την επίτευξη μιας διαδικασίας εγγραφής που θα λειτουργούσε
- Ανακεφαλαίωση ολόκληρου του μαθήματος και αξιολόγηση.
- Κλείσιμο: Ο συμμετέχων διαβάζει ποίημα: “Είμαι έτοιμος για το υπόλοιπο αυτής της εβδομάδας”

Όλοι γράφουν για 5 λεπτά μια ιστορία αποχαιρετισμού ο ένας στον άλλον «Είμαι έτοιμος για αυτούς τους καλοκαιρινούς μήνες ...»

Σε ένα γύρο, ένα άτομο διαβάζει την ιστορία του, καλεί τον επόμενο και ούτω καθεξής.

Όλοι: ακούγοντας ήσυχα και όταν το τελευταίο άτομο διαβάζει την ιστορία της, όλοι χαιρετούν και αφήνουμε ο ένας τον άλλον.

ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ 4: ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ POWERPOINT ΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ (LIVERPOOL COMMUNITY SPIRIT)

Συνεργάστηκε με ομάδες ενηλίκων από ένα ευρύ φάσμα πολιτισμών, πίστεων, ηλικιών και ικανοτήτων, συμπεριλαμβανομένων πολλών με μαθησιακές δυσκολίες, οι περισσότεροι από τους οποίους είχαν χαμηλές δεξιότητες και εμπειρία πληροφορικής.



Επιλέξαμε να χρησιμοποιήσουμε το PowerPoint ως εργαλείο για τη δημιουργία ψηφιακών βίντεο αφηγήσης.



Προσβασιμότητα: ανακαλύψαμε ότι όλοι είχαν πρόσβαση στο PowerPoint. Εάν δεν ήταν ήδη στη συσκευή τους, θα μπορούσαμε να τους υποδείξουμε μια δωρεάν, σχεδόν πανομοιότυπη έκδοση - το WPS Office - την οποία μπορείτε εύκολα να κατεβάσετε μέσω των εφαρμογών [google εδώ](#)



Δημιουργήσαμε απλές παρουσιάσεις PowerPoint με εύκολους οδηγούς βήμα προς βήμα για το πώς να χρησιμοποιήσετε το PowerPoint και να δημιουργήσετε την προσωπική σας ψηφιακή ιστορία - 'Πώς να φτιάξετε την ψηφιακή σας ιστορία χρησιμοποιώντας το PowerPoint'.

Αυτοί οι οδηγοί κοινοποιήθηκαν και επεξηγήθηκαν περαιτέρω ως μέρος των συνεδριών μας zoom. Στη συνέχεια στάλθηκαν email σε κάθε συμμετέχοντα ώστε να έχουν μόνιμη αναφορά σε περίπτωση που ξέχασαν κάποιο από τα βήματα.



Δημιουργήσαμε μια ομάδα WhatsApp για τους συμμετέχοντες και τους συντονιστές, ώστε να μπορούμε να υποστηρίξουμε ο ένας τον άλλον και να μοιραστούμε τυχόν προβλήματα και λύσεις που προέκυψαν μεταξύ καθεμίας από τις τρεις συνεδρίες.

Πλεονεκτήματα:

- Όλοι να δημιουργήσουν ένα εικονογραφημένο σενάριο απευθείας χρησιμοποιώντας τις διαφάνειες του PowerPoint: απλώς κόψτε και επικολλήστε τις φωτογραφίες που έχετε επιλέξει και προσθέστε ένα μικρό πλαίσιο κειμένου από κάτω.
- Η σειρά των διαφανειών μπορεί τόσο εύκολα να αλλάξει όσο αναπτύσσεται η προσωπική σας ιστορία.
- Υπάρχει μια πολύ εύκολη στη χρήση δυνατότητα για την εγγραφή της φωνής σας σε κάθε διαφάνεια. Αυτό μπορεί να επαναληφθεί όσες φορές θέλετε.
- Υπάρχει μια ακόμη πιο εύκολη μέθοδος για να μετατρέψετε την παρουσίαση του PowerPoint και τον ήχο σε καλής ποιότητας μορφή βίντεο MP4.

Επομένως, η **διαδικασία επεξεργασίας** είναι:

- Προσιτή
- Εύχρηστη
- Ελέγχεται από κάθε συμμετέχοντα, καθιστώντας τη προσωπική, δημιουργική και ενδυναμωτική

Τα **Αποτελέσματα**:

Αφήστε τους συμμετέχοντες να μιλήσουν για τους εαυτούς τους:

Από έναν μαθητή που δεν είχε χρησιμοποιήσει ποτέ το PowerPoint πριν:

“ Το σεμινάριο με βοήθησε απίστευτα και έκανε τη διαφορά. Θα χρησιμοποιώ PPT για να κάνω περισσότερα βίντεο, είναι πραγματικά θεραπευτικό ” Allison Devine.

Από άλλον άπειρο μαθητή Νέων Τεχνολογιών:

“ Απέκτησα πολλές νέες δεξιότητες από αυτό το σεμινάριο DEPAL, δεν μπορώ να πιστέψω ότι μπορώ να εγγράψω στο PowerPoint και να το μετατρέψω σε βίντεο ” . Bisakha Sarker.

“ Ποιος θα πίστευε ότι μετά τη σχολική μου εμπειρία θα έφτιαχνα τέτοιου είδους βίντεο – μου άρεσε πραγματικά όλη αυτή η διαδικασία ” Jane Girvan

Από συμμετέχοντες με μαθησιακές δυσκολίες:

“ Αισθάνομαι πιο σίγουρη να πω την ιστορία μου ”
Amanda Hesketh.

“ Είναι υπέροχο να βλέπεις την Amanda, κάποια που είναι αρκετά συγκρατημένη και ντροπαλή να είναι τόσο εκφραστική και να δημιουργεί κάτι τόσο φανταστικό. Αυτό το μάθημα τη βοήθησε πραγματικά να αναδείξει την προσωπικότητά της και ελπίζω ότι θα συνεχίσει να το κάνει αυτό ”
Jeannette McHugh
(Directions Manager at Mencap Liverpool and Sefton), UK

“ Λατρεύω την ιστορία μου και νομίζω ότι θα την αγαπήσουν και πολλοί άλλοι, ανυπομονώ να τη βάλω στην ιστοσελίδα του DEPAL. Είμαι περήφανη που μπόρεσα να δημιουργήσω την ιστορία χωρίς φορητό υπολογιστή και χρησιμοποίησα ένα iPad ”
Sophie Gallagher.

Δείτε τις ψηφιακές ιστορίες που παρήγαγε καθένας από αυτούς εδώ:
<https://depalproject.eu/stories/>

- Allison Devine: “A Gardener’s Tale”
- Sophie Gallagher: “Disneyland Paris”
- Amanda Hesketh: “Τι είναι σημαντικό για μένα”
- Jane Girvan: “Πίστεψε στον εαυτό σου και μην τα παρατάς”
- Bisakha Sarker: “Απλά ένα ακόμη κλικ”

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΟΓΙΑ:

Ο συντονιστής φέρει την ευθύνη ολόκληρης της διαδικασίας που περιγράφεται σε αυτή την Εργαλειοθήκη. Ο τρόπος με τον οποίο προετοιμάζεστε και διευκολύνετε τη διαδικασία είναι ένα ουσιαστικό συστατικό των αποτελεσμάτων που θα επιτύχει η ομάδα.

Θυμηθείτε ότι η παραγωγή ψηφιακής αφήγησης σε μια κοινότητα με τη συμμετοχική προσέγγιση μάθησης είναι ένα ισχυρό εργαλείο τόσο για άτομα όσο και για ομάδες: να είστε προετοιμασμένοι, αλλά και επίσης να προετοιμαστείτε για το απροσδόκητο, το οποίο θα προσεγγιστεί με τη θέληση για μάθηση, με περιέργεια, με το μυαλό σας διάπλατα ανοιχτό σε όσα θα δείξει και θα σας διδάξει η ομάδα...



ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ

Κατανόηση της Συμμετοχικής και Ψηφιακής Μάθησης: Ένας Οδηγός για Εκπαιδευτές Ενηλίκων, DEPAL <https://depalproject.eu/guide/>

Πώς να φτιάξετε την ψηφιακή σας ιστορία χρησιμοποιώντας το Powerpoint (Liverpool Community Spirit)

Μελέτη περίπτωσης - Χρήση του Powerpoint για ψηφιακή αφήγηση (Liverpool Community Spirit, Ηνωμένο Βασίλειο)

Παράδειγμα Συλλογικού Storyboard (Βαρδάκειος, Ελλάδα)

Για όσους ενδιαφέρονται να μάθουν περισσότερα για τη διαδικασία της ψηφιακής αφήγησης, οι παρακάτω πόροι από το έργο Erasmus +

‘iDig Stories’ μπορεί να ενδιαφέρουν:

<http://digistories.co.uk/tutorials/storytutormanual.pdf>

<http://idigstories.eu/online-toolkit>

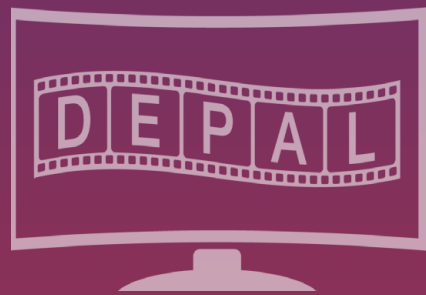
<http://idigstories.eu/online-digital-storytelling-in-practice/#page/1>

Το έργο iDig Stories ήταν μια συνεργασία μεταξύ Diciannove, Anthropolis, Vardakeios, Zoe, Danmar Computers και Liverpool World Center.

Ένα χρήσιμο πακέτο φωτογραφιών ‘More Photospeak’ παράγεται από τους Partners in Faith info@partnersinfaith.ie

Διατίθεται για λήψη από το www.partnersinfaith.ie





Digital Education
Participatory
Adult Learning